



# PRIX ITALIA

## REGOLAMENTO EDIZIONE 2026



## **REGOLAMENTO DEL CONCORSO DEL PRIX ITALIA PER L'EDIZIONE 2026**

### **Articolo 1 Premesse**

Il presente regolamento (di seguito “Regolamento”) rimanda, per tutto quanto ivi non appositamente disciplinato, al Regolamento Generale del Prix Italia, disponibile sul sito [Prix Italia](http://Prix Italia).

### **Articolo 2 Oggetto**

2.1 Il presente Regolamento disciplina l'edizione 2026 del Concorso (per la cui definizione si rimanda al Regolamento Generale) che avrà luogo a L'Aquila dal 28 settembre al 2 ottobre (di seguito “Edizione 2026 del Concorso”).

2.2 L'Edizione 2026 del Concorso è costituita da:

2.2.1 il Concorso per programmi radiofonici, televisivi e multimediali (di seguito singolarmente “Programma” e/o “Produzione” e, complessivamente, “Programmi” e/o “Produzioni”) così come articolato nel successivo articolo 4;

2.2.2 i seguenti premi speciali:

- i) il Premio Speciale in onore del Presidente della Repubblica;
- ii) il Premio YLab 2026;
- iii) il Premio Speciale Signis

di seguito, complessivamente “Premi Speciali” e, singolarmente, “Premio Speciale”, per la cui disciplina si rimanda all'allegato A al presente Regolamento.

### **Articolo 3 Iscrizione e Partecipazione all'Edizione 2026 del Concorso**

3.1 L'iscrizione all'Edizione 2026 del Concorso con Programmi e/o giurati è gratuita.

3.2 I Partecipanti (così come definiti nel Regolamento Generale a cui si rimanda) devono iscrivere i Programmi (uno o più) nella piattaforma online [www.prixitaliacompetition.rai.it](http://www.prixitaliacompetition.rai.it) secondo i termini e le modalità di cui al successivo articolo 9. La partecipazione all'Edizione 2026 del Concorso richiede la previa presa visione e integrale accettazione del presente Regolamento e del Regolamento Generale.

### **Articolo 4 Le Sezioni – le Categorie – i Premi**

4.1 L'Edizione 2026 del Concorso è articolata in 3 sezioni di Programmi (di seguito “Sezioni”) ognuna delle quali suddivisa in 3 categorie (di seguito “Categorie”).

4.2 Nello specifico, le Sezioni e le relative Categorie sono le seguenti:

#### **4.2.1 Sezione Radio & Podcast:**

- Categoria Musica
- Categoria Drama
- Categoria Documentario e Reportage

#### **4.2.2. Sezione TV:**

- Categoria Performing Arts
- Categoria Fiction
- Categoria Documentario

#### **4.2.3. Sezione Digital:**

- Categoria Factual
- Categoria Innovation
- Categoria Multimedia

4.3 L'Edizione 2026 del Concorso prevede l'assegnazione di 9 (nove) premi: 1 (uno) per ogni Categoria di ciascuna Sezione.

4.4 Il Partecipante sceglie la/le Sezione/i e la/le Categoria/e in cui iscrivere i Programmi in base alle caratteristiche di cui al successivo articolo 5.

### **Articolo 5 Caratteristiche delle Categorie**

5.1 Di seguito le caratteristiche di ogni Categoria in relazione alla relativa Sezione:

#### **5.1.1 Sezione Radio & Podcast:**

I Programmi iscritti alla "Sezione Radio & Podcast" devono essere realizzati esclusivamente per il mezzo radiofonico o in formato podcast.

##### **a) Categoria Musica**

Composizioni musicali che si distinguono per creatività e per sperimentazione sonora o programmi (o parte di programma) su ogni genere musicale per un vasto pubblico. Nella scelta dei Programmi da iscrivere in questa categoria gli organismi sono tenuti a considerare che l'opera deve promuovere, in maniera mirata e creativa, la diffusione della cultura musicale, indipendentemente dal genere.

##### **b) Categoria Drama**

Nella scelta dei Programmi da iscrivere in questa categoria gli organismi sono tenuti a considerare che l'opera deve presentare le seguenti caratteristiche: modernità degli argomenti trattati, capacità di catturare l'attenzione di un pubblico giovane e sperimentazione di nuove tecnologie.

Tali opere possono essere:

- opere unitarie, che possono essere divise in due o tre parti per esigenze di programmazione;
- serie a episodi che presentano carattere di continuità relativamente a tematica generale, titolo e linee di contenuto. I singoli episodi possono sviluppare la narrazione in maniera autonoma e conclusa, oppure non avere carattere di autonomia, richiedere la conoscenza delle parti precedenti e sviluppare la narrazione in quelle successive.

##### **c) Categoria Documentario e Reportage**

Documentari di carattere culturale, sociale o di interesse generale - anche di arte, musica, scienze - realizzati con o senza materiali d'archivio o reportage (programmi d'inchiesta, anche parte di una rubrica). Nella scelta dei Programmi da iscrivere in questa categoria gli organismi sono tenuti a considerare che l'opera deve

presentare le seguenti caratteristiche: creatività, sperimentazione sonora e, nel caso del reportage, originalità dell'approccio investigativo e del linguaggio narrativo oltre a capacità di contestualizzazione di notizie ed eventi, grazie all'uso di interviste, testimonianze dirette e fonti primarie.

Tali documentari e reportage possono essere:

- documentari radiofonici unitari, che possono essere divisi in due o tre parti per esigenze di programmazione;
- serie di documentari che presentano carattere di continuità relativamente a tematica generale, titolo e linee di contenuto. I singoli episodi possono sviluppare la narrazione in maniera autonoma e conclusa, oppure non avere carattere di autonomia, richiedere la conoscenza delle parti precedenti e sviluppare la narrazione in quelle successive.

### **5.1.2 Sezione TV:**

#### **a) Categoria Performing Arts**

Rappresentazioni artistiche (opere creative di musica, teatro, danza, arti figurative, programmi televisivi di animazione che abbiano attinenza con le rappresentazioni artistiche) o documentari sulla musica e l'arte (opere che affrontano argomenti riguardanti la musica e le arti in varie forme).

#### **b) Categoria Fiction**

- i) Film per la TV: opera televisiva unitaria, che può essere divisa per esigenze di programmazione in due o tre parti.
- ii) Mini-serie: opera riconducibile a una unità narrativa che, per esigenze di programmazione, è divisa in due o tre parti.
- iii) Serie: serie di programmi che presentano carattere di continuità relativamente a personaggi, tematica generale, titolo e linee di contenuto. Per ciascun episodio sviluppano la narrazione in maniera autonoma e conclusa.
- iv) Serial: serie di programmi che presentano carattere di continuità relativamente a personaggi, tematica, titolo e linee di contenuto. Non hanno carattere di autonomia in ciascuna puntata, per cui l'inizio di ogni parte presuppone la conoscenza di parti precedenti e ogni finale richiede uno sviluppo narrativo ulteriore nelle parti successive.

#### **c) Categoria Documentario**

Documentari culturali e di interesse generale o documentari di attualità.

Tali documentari possono essere:

- documentari televisivi unitari, che possono essere divisi in due o tre parti per esigenze di programmazione;
- serie di documentari che presentano carattere di continuità relativamente a tematica generale, titolo e linee di contenuto. I singoli episodi possono sviluppare la narrazione in maniera autonoma e conclusa, oppure non avere carattere di autonomia, richiedere la conoscenza delle parti precedenti e sviluppare la narrazione in quelle successive.

### **5.1.3 Sezione Digital:**

#### **a) Categoria Factual**

Produzioni Digital First, con forte radicamento nella realtà, eventualmente anche con elementi di finzione, che intendono trasferire informazioni, esperienza e contenuti tratti dal mondo reale.

#### **b) Categoria Innovation**

Produzioni Digital First (sia fiction sia non-fiction) che si focalizzano sulla partecipazione e l'interazione dell'utente, grazie anche all'uso di tecnologie e/o modalità sperimentali e innovative.

c) Categoria Multimedia

Produzioni Digital First (sia fiction sia non-fiction) che offrono una narrazione transmediale e/o che sono comunque articolate su più media, anche non broadcast.

### **Articolo 6 Numero dei Programmi**

6.1 Ogni Partecipante può iscrivere all'Edizione 2026 del Concorso un massimo di 9 (nove) Programmi così ripartiti:

Sezione Radio & Podcast:

- 1 (un) programma nella Categoria Musica;
- 1 (un) programma nella Categoria Drama;
- 1 (un) programma nella Categoria Documentario e Reportage.

Sezione TV:

- 1 (un) programma nella Categoria Performing Arts;
- 1 (un) programma nella Categoria Fiction;
- 1 (un) programma nella Categoria Documentario.

Sezione Digital:

- 1 (una) produzione nella Categoria Factual;
- 1 (una) produzione nella Categoria Innovation;
- 1 (una) produzione nella Categoria Multimedia.

### **Articolo 7 Durata dei Programmi**

7.1 Si richiede ai Partecipanti di valutare l'iscrizione di Programmi di una durata non inferiore a 5 (cinque) minuti e non superiore a 180 (centottanta) minuti, al fine di consentire alle giurie di concludere la fase di pre-selezione entro i termini di cui al presente Regolamento.

7.2 Con riferimento alle serie di Programmi, possono essere iscritti più episodi anche non consecutivi, per una durata complessiva non superiore a 180 (centottanta) minuti.

7.3 Contestualmente all'iscrizione di Programmi o serie di Programmi, (che costituiranno elemento specifico di valutazione), i Partecipanti possono indirizzare la Giuria alla visione opzionale di materiale ulteriore (e.g., altri episodi, programmi collegati, etc.) nell'ambito di quanto previsto dalle modalità di iscrizione (cfr. art. 9.2.2).

### **Articolo 8 Requisiti richiesti per i Programmi**

8.1 I Programmi iscritti all'Edizione 2026 del Concorso:

- i) devono presentare elementi di qualità e innovazione, essere in grado di arricchire l'esperienza radiofonica, televisiva o multimediale e rispondere alle esigenze di un pubblico ampio e in costante evoluzione;
- ii) devono essere inviati senza alcun inserto di carattere pubblicitario anche se indiretto;
- iii) devono essere stati prodotti, coprodotti o commissionati dal Partecipante che li iscrive. Nel caso di una coproduzione, il Partecipante che provvede all'iscrizione deve garantire di aver acquisito il preventivo assenso scritto alla medesima iscrizione da parte degli altri coproduttori;
- iv) non possono essere iscritti da più di un Partecipante. In caso di iscrizione di un Programma da parte di più Partecipanti, verrà considerata valida l'iscrizione del Partecipante che vi ha provveduto per primo;

- v) devono essere stati trasmessi non anteriormente alla data del 1° gennaio 2025, oppure già programmati per la messa in onda dal Partecipante non oltre la data del 31 dicembre 2027. In particolare, per la Sezione Digital, è ammessa l'iscrizione di Produzioni presentate anteriormente ai suddetti termini, purché abbiano subito nel frattempo un aggiornamento significativo nei contenuti o nelle modalità di fruizione;
- vi) fermo restando quanto stabilito al precedente art. 8.1 lett. ii), devono essere presentati nella stessa forma in cui sono stati fruiti originariamente. Non è quindi ammessa la presentazione di Programmi in versioni doppiate.
- vii) non possono essere già stati presentati in edizioni precedenti del Concorso, neppure se in premi speciali di precedenti edizioni del Concorso;
- viii) non possono essere simultaneamente presentati in due categorie delle Sezioni Radio & Podcast o TV o Digital dell'Edizione 2026 del Concorso.

#### 8.2 In particolare, per la Sezione Digital:

- i) la Produzione deve essere ideata primariamente per la fruizione in streaming online e/o attraverso dispositivi connessi che offrano possibilità ulteriori rispetto alle trasmissioni radio-televisive lineari. Non è consentita l'iscrizione di Produzioni meramente distribuite attraverso servizi OTT e/o piattaforme terze rispetto al Partecipante;
- ii) durante l'Edizione 2026 del Concorso e fino alla sua conclusione, le Produzioni devono essere rese accessibili ai giurati.

### **Articolo 9 Termini e modalità di iscrizione dei Programmi**

9.1 L'iscrizione dei Programmi deve essere effettuata, a pena di inammissibilità, dall'8 aprile (ore 14:00 UTC+2) all'8 giugno (ore 14:00 UTC+2) 2026 nell'apposita piattaforma online [www.prixitaliacompetition.rai.it](http://www.prixitaliacompetition.rai.it) compilando la scheda di iscrizione (di seguito "Scheda di Iscrizione"). Alla Scheda di Iscrizione si accede mediante le credenziali di accesso rilasciate ai referenti indicati dai Partecipanti al momento della compilazione della scheda di partecipazione (di seguito "Scheda di Partecipazione") presente sulla suddetta piattaforma.

#### 9.2 Iscrizione dei Programmi

9.2.1. La Scheda di Iscrizione deve obbligatoriamente riportare:

- i) il titolo originale del Programma;
- ii) il titolo inglese: può essere quello già attribuito per la distribuzione internazionale, oppure una traduzione ad hoc del titolo originale;
- iii) un breve testo di presentazione in lingua inglese;
- iv) l'indicazione delle emittenti produttrici, se diverse da quella che presenta il Programma;
- v) l'indicazione dei co-produttori, se presenti;
- vi) la data di prima messa in onda;
- vii) la durata. Per le serie di Programmi, la durata media degli episodi;
- viii) i crediti del personale artistico e tecnico coinvolto nella realizzazione.

9.2.2. La Scheda di Iscrizione può inoltre facoltativamente riportare:

- i) il titolo e il testo di presentazione in lingua italiana;
- ii) altre informazioni e indicazioni utili per la giuria (per es. indicazioni per ulteriore materiale da visionare, cfr. art. 7.3).

9.2.3 In particolare, per la Sezione Digital la Scheda di Iscrizione deve obbligatoriamente riportare:

- i) il link o i link di accesso alla Produzione;
- ii) una sintetica scheda informativa di aggiornamento, qualora l'emittente abbia apportato sostanziali modifiche strutturali alla Produzione prima dell'inizio dell'Edizione 2026 del Concorso;

iii) ove non fosse disponibile una versione inglese della Produzione, qualsiasi materiale in inglese utile a permettere alla giuria di comprendere la Produzione stessa: presentazioni, riassunti, guide, *screenshot* annotati, trascrizioni etc.

### 9.3 Invio dei Programmi

9.3.1 Alla Scheda di Iscrizione devono essere obbligatoriamente allegati:

- i) - per **la Sezione TV**, il file video, che deve avere sottotitoli incorporati in lingua inglese, anche se il Programma è già in lingua inglese;
  - per la **Sezione Radio & Podcast**, un file video, che deve avere sottotitoli incorporati in lingua inglese. Laddove non fosse disponibile, è accettato il file audio corredato da una trascrizione scritta in lingua inglese, anche se il Programma è già in lingua inglese. Il file deve essere unico; se si presentano serie di Programmi o Programmi divisi in parti, nei limiti sopra descritti, occorre unire le parti in un unico file;
- ii) un'immagine identificativa a scopo promozionale.

9.3.2. Alla Scheda di Iscrizione può essere inoltre facoltativamente allegato:

- i) una clip/teaser/promo della durata di un massimo di 60 secondi del Programma presentato, a scopo promozionale;
- ii) nel caso di serie di Programmi, un riassunto delle parti non iscritte all'Edizione 2026 del Concorso;
- iii) eventuale materiale illustrativo e informativo che si ritiene utile alla migliore conoscenza del Programma;
- iv) per la **Sezione Radio & Podcast**, anche ove sia stato presentato un file video con sottotitoli incorporati, la trascrizione scritta del parlato in lingua inglese.

9.3.3. In particolare, **per la Sezione Digital** può essere inoltre facoltativamente allegato:

- i) un file audio/video relativo alla Produzione presentata. In caso di serie di Produzioni è necessario unire le parti in un unico file. Non sono richiesti sottotitoli in lingua inglese: tuttavia, in alternativa, il Partecipante dovrà inviare una presentazione in lingua inglese del contenuto audio-video della Produzione, allegandola separatamente alla Scheda di Iscrizione.

## Articolo 10 Svolgimento dei lavori delle Giurie

10.1 Le Giurie sono definite dal Regolamento Generale a cui si rimanda. Le spese di viaggio e di soggiorno dei giurati sono a carico dei Partecipanti che li hanno designati. L'iscrizione deve essere effettuata dal referente del Partecipante mediante l'apposita piattaforma online nell'arco dei termini previsti per l'iscrizione dei Programmi di cui all'art. 9.

10.2 Le Giurie dell'Edizione 2026 del Concorso sono 9 (nove), una per ognuna delle tre Categorie delle Sezioni Radio/Podcast, TV e Digital.

10.3 I giurati sono chiamati a effettuare una preselezione online dei Programmi iscritti nella Categoria di appartenenza. I giurati sono tenuti a discutere e votare anche i Programmi presentati dalla propria emittente partecipante ma, a tal riguardo si ricorda che, come previsto nel Regolamento Generale (art. 4.5), "*nessun giurato può far parte di una giuria a cui viene chiesto di pronunciarsi su un Programma nella cui produzione è direttamente coinvolto*".

10.4 Le attività svolte all'interno di ogni Giuria (riunioni, comunicazioni, votazioni, documentazione, etc...) sono riservate e non possono essere divulgate in alcun modo al di fuori della Giuria stessa.

10.5 Il Presidente del Prix Italia sovrintende i lavori delle Giurie e si tiene in contatto con i Presidenti di Giuria per essere messo al corrente sull'andamento delle votazioni, rimanendo salda la totale autonomia dei giurati. Le Giurie del Prix Italia sono autonome nelle loro decisioni: possono liberamente fissare tempi e modalità di lavoro, nel solo rispetto del presente Regolamento e del Regolamento Generale.

10.6 Al termine di una prima fase di preselezione online, che avviene dal 2 luglio al 28 agosto 2026, sulla base dei voti ottenuti da ciascun Programma vengono individuati e pubblicati i 7 (sette) Programmi in short list per ogni Categoria. Nel caso in cui un Programma sia ritirato una volta entrato in short list, lo stesso sarà rimpiazzato dal Programma che, nella stessa short list, occupa l'8° posizione in graduatoria e così via.

10.7 Al termine di questa prima fase di preselezione online, ciascuna Giuria dovrà nominare al suo interno un proprio rappresentante (di seguito "Presidente di Giuria"), eletto con votazione a maggioranza assoluta. Questi, sentito il parere dei giurati, potrà convocare una riunione della Giuria ogni volta si renda necessario.

10.8 Dal 31 agosto 2026 gli stessi giurati effettuano, nell'ambito dell'elenco della short list, una seconda fase di preselezione online, al termine della quale vengono individuati e pubblicati i 3 (tre) Programmi in nomination per ogni Categoria delle Sezioni Radio & Podcast, TV e Digital. Nel caso in cui un Programma già presente in nomination in base a quanto precede sia ritirato prima del termine del Concorso, il Prix Italia si riserva di chiedere alla Giuria di individuarne un altro tra quelli in short list.

10.9 I giurati si riuniscono in presenza nei giorni dell'Evento del Prix Italia per l'individuazione dei Programmi vincitori. In caso di impossibilità a partecipare in presenza, è consentita la modalità online. I Presidenti di Giuria e i rappresentanti dei complessivi 27 (ventisette) Programmi in nomination verranno ospitati dal Prix Italia, che si farà carico delle spese di viaggio e soggiorno a L'Aquila, dal 30 settembre al 2 ottobre 2026 (3 notti), per partecipare agli incontri e alla Cerimonia di Premiazione.

10.10 La Giuria determina il vincitore della sua Categoria ma non assegna menzioni speciali né premi ex-aequo. I Presidenti di Giuria, ciascuno nel farsi portavoce delle decisioni prese dagli altri componenti di Giuria, redigono un rapporto finale sul lavoro svolto, con l'indicazione del vincitore e le motivazioni che hanno portato alla scelta. Il rapporto può inoltre contenere qualsiasi ulteriore osservazione che la Giuria desideri comunicare al termine dei suoi lavori. I rapporti delle Giurie sono pubblicati dal Prix Italia dopo la premiazione dei vincitori.

10.11 La proclamazione dei vincitori avviene nel corso della Cerimonia di Premiazione. Il premio è attribuito al Partecipante che ha iscritto il Programma.

### **Articolo 11 Diritti**

Fermo restando quanto prescritto all'art. 5 (Diritti) del Regolamento Generale, e con particolare riferimento all'art. 5.6, che così cita: "*Al fine di garantire la massima visibilità del Concorso, ai Partecipanti potrà essere richiesta, in modo non vincolante, l'autorizzazione all'utilizzo dei Programmi sulle piattaforme di proprietà Rai ("RaiPlay" e "RaiPlay Sound"), geobloccate al territorio italiano (inclusi Stato Città del Vaticano e Repubblica di San Marino)*", si precisa che al momento dell'iscrizione all'Edizione 2026 del Concorso e/o ai Premi Speciali del Prix Italia, i Partecipanti potranno autorizzare Rai all'utilizzo dei diritti FVOD (Free Video On Demand) e AVOD (Advertising Video On Demand) dei Programmi radiofonici e televisivi in nomination, a titolo gratuito, durante la settimana di svolgimento dell'Evento e quella successiva (ovvero, da lunedì 28 settembre a domenica 11 ottobre 2026).

La mancata autorizzazione, o un'autorizzazione parziale, al suddetto utilizzo non pregiudica, in ogni caso, la possibilità di iscriversi al Concorso e/o ad eventuali premi speciali. Pertanto, in caso di mancata autorizzazione, il Segretario Generale valuterà, in accordo con il Partecipante, altre modalità di utilizzo/visibilità dei



Programmi stessi. Rimane inteso che Rai non assume nessun obbligo in merito all'effettivo utilizzo dei suddetti Programmi nelle modalità descritte nel presente articolo, rimanendo tale decisione nell'ambito dell'insindacabile autonomia editoriale della Rai.

#### **Articolo 12 Informativa Privacy**

All'atto dell'iscrizione di un Programma al Concorso è richiesta la presa visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali redatta da Rai, in qualità di titolare del trattamento, ai sensi dell'art. 13 del Reg. (UE) n. 2016/679.

#### **Articolo 13 Lingue**

Il presente Regolamento è redatto in inglese e italiano. In caso di contrasto tra i testi farà fede la versione inglese.