

Modifica del testo del Regolamento di SANREMO GIOVANI edizione 2024

(differimento termini per la ricezione delle domande di partecipazione alla manifestazione e variazione modalità di esibizione degli Artisti durante la Serata Finale)

7 ottobre 2024

RAI – Direzione Intrattenimento Prime Time, avvalendosi delle facoltà di cui all'art. 33 del Regolamento di Sanremo Giovani edizione 2024 (integrazioni e modifiche al Regolamento), procede alla seguente modifica del testo del Regolamento stesso:

● il termine per la ricezione delle domande di partecipazione degli Artisti viene prorogato dal giorno 8 ottobre 2024 al giorno 10 ottobre 2024.

Conseguentemente, al capitolo “Domande di partecipazione”, i primi due commi dell'art.3:

*“Le Case discografiche dovranno inviare all’Organizzazione del Festival - a partire **dalle ore 16.00 di mercoledì 10 luglio 2024** e tassativamente entro e non oltre **martedì 8 ottobre 2024** - le domande di partecipazione dei propri Artisti con le relative canzoni “nuove” attraverso il sito www.sanremo.rai.it “*

e

*L’accesso alla sessione di upload delle domande sarà consentito sino alle **ore 19.00 del giorno 8 ottobre 2024.** “*

vengono variati e nel nuovo testo vigente recitano;

*“Le Case discografiche dovranno inviare all’Organizzazione del Festival - a partire dalle ore 16.00 di mercoledì **10 luglio 2024** e tassativamente entro e non oltre **giovedì 10 ottobre 2024** - le domande di partecipazione dei propri Artisti con le relative canzoni “nuove” attraverso il sito www.sanremo.rai.it “*

e

*L’accesso alla sessione di **upload** delle domande sarà consentito sino alle **ore 19.00 del giorno 10 ottobre 2024.** “;*

● durante la Serata Finale, gli Artisti non si esibiranno *live* con band messa a disposizione da Rai, ma si esibiranno dal vivo su base musicale.

Conseguentemente, al capitolo “Serata Finale, il terzo comma dell'art. 8,

*“Gli Artisti si esibiranno **live** insieme ad un gruppo strumentale messo a disposizione dalla Rai “*

viene variato e nel nuovo testo vigente recita:

“Gli Artisti si esibiranno dal vivo su base musicale”;

e

al capitolo “Le Prove, i commi quarto e quinto dell'art. 11:

“Si impegnano altresì a fornire, quando e nei tempi richiesti dall’Organizzazione del Festival, le basi delle canzoni sia nella versione completa che nella versione eventualmente diversa richiesta per l’audizione, per la fase eliminatoria e per la Semifinale, nonché le partiture e/o le parti musicali e quant’altro serve alla preparazione dell’esibizione live durante la Serata Finale”

e

“Le basi fornite e le sequenze audio, se utilizzate, non potranno contenere seconde voci che doppino per una durata rilevante la linea del canto”

vengono variati e nel nuovo testo vigente recitano:

“Si impegnano altresì a fornire, quando e nei tempi richiesti dall’Organizzazione del Festival, le basi delle canzoni sia nella versione completa che nella versione eventualmente diversa richiesta per l’audizione, per la fase eliminatória, per la Semifinale e per la Serata Finale”;

e

“Le basi fornite non potranno contenere seconde voci che doppino per una durata rilevante la linea del canto.”.

Con l’occasione si segnala che all’art. 7 è stato corretto il refuso “la suddivisione e la collocazione degli artisti nelle serate e all’interno di esse” con la frase “la suddivisione e la collocazione degli artisti all’interno di essa” e al punto g) dell’ art. 28 è stato corretto il refuso “modulo di iscrizione di cui al precedente art. 3” con la frase “modulo di iscrizione di cui al precedente art. 4”