

REGOLAMENTO PRIMA EDIZIONE DEL PROGRAMMA TV “THE VOICE GENERATIONS”

FREMANTLE MEDIA ITALIA S.p.A (d’ora in avanti anche “FREMANTLE” e/o la “PRODUZIONE”) realizza per una primaria emittente televisiva (d’ora in avanti “EMITTENTE”), sulla base dell’omonimo format (d’ora in avanti il “Format”), la prima edizione del programma televisivo dal titolo “THE VOICE GENERATIONS”, attualmente composto in n. 2 = (due) puntate di prime time (d’ora in avanti il “Programma”), fatte salve diverse ed insindacabili decisioni dell’Emittente.

Il Programma consiste in una competizione canora tra gruppi di talenti, cantanti e/o musicisti, di diverse generazioni, legati dalla passione per il canto e da un vincolo di parentela e/o di altra natura (amicizia, lavoro, etc.) (d’ora in avanti “GRUPPO DI TALENTI”).

Ogni GRUPPO di TALENTI è composto da un minimo di due elementi, rappresentanti di generazioni diverse. La competizione si svolgerà tra GRUPPI di TALENTI (per chiarezza ciascun gruppo verrà considerato come unico partecipante) con le modalità di seguito previste; al termine della competizione, il GRUPPO di TALENTI prescelto dal pubblico in studio si aggiudicherà il titolo di “Vincitore” di “THE VOICE GENERATIONS”.

Ruolo determinante nella competizione è affidato ai 4 (quattro) COACH, personaggi noti al grande pubblico della canzone. Si precisa che, ad insindacabile giudizio della PRODUZIONE, il ruolo di COACH potrebbe essere svolto anche da più di un personaggio che giudicheranno sempre come unico COACH.

Ciascun COACH selezionerà, solo sulla base della “voce”, i GRUPPI DI TALENTI che faranno parte della propria SQUADRA e che saranno seguiti e preparati dagli stessi COACH (unitamente ad insegnanti di canto e personale tecnico di produzione) durante la competizione.

SELEZIONE DEI GRUPPI

La selezione dei GRUPPI di TALENTI candidati alla partecipazione al Programma viene svolta dalla PRODUZIONE tramite Audizione (ed eventuali successivi approfondimenti).

Per poter partecipare al Programma e dunque alle Audizioni, ciascun gruppo candidato dovrà essere in possesso dei seguenti requisiti:

- (i) essere composto da n. 2 (due) o più talenti, cantanti professionisti o amatoriali, aventi tra loro una relazione parentale o di qualsivoglia altro tipo;
- (ii) avere almeno 2 talenti che rappresentino - a discrezione della PRODUZIONE - due diverse generazioni (a titolo esemplificativo qualora un gruppo fosse composto da 3 talenti, è necessario che vi sia un gap generazionale, determinato a discrezione della produzione, almeno tra due talenti, ma non tra tutti e tre);
- (iii) ciascun talento del gruppo non potrà avere alcun vincolo di esclusiva televisiva con terzi avente ad oggetto lo sfruttamento della sua immagine, voce e volto e delle sue prestazioni in qualità di artista interprete e/o esecutore, in sede televisiva;
- (iv) ciascun talento del gruppo dovrà essere esente da carichi pendenti ed in possesso di regolare permesso di soggiorno e lavoro in Italia ed essere di sana e robusta costituzione.

La PRODUZIONE reperirà autonomamente i gruppi da sottoporre ad Audizione, riservandosi la facoltà di richiedere agli stessi l’invio di materiale audio (Video Musicali - Tracce Audio).

Si precisa che inviando il materiale, ciascun gruppo candidato: (i) garantisce di essere in possesso dei predetti requisiti di partecipazione; (ii) garantisce che il materiale audio/video inviato è originale e che contiene cioè la voce e l’interpretazione dei talenti componenti del gruppo e che non è stato utilizzato alcun strumento per alterarle; (iii) garantisce che il materiale allegato non lede diritti di terzi; (iv) autorizza FREMANTLE – e/o i suoi cessionari o aventi causa – a trattare i dati del gruppo e dei singoli talenti attraverso strumenti elettronici e manuali nel rispetto del Codice e della normativa vigente in materia di privacy. I dati vengono raccolti e trattati solo per le finalità di selezione.

Eventuali ulteriori modalità di selezione, ove definite, verranno comunicate al pubblico.

FREMANTLE sottoporrà ad Audizione - e ai successivi eventuali approfondimenti – i soli gruppi candidati ritenuti idonei dalla stessa Fremantle, e solo il numero di gruppi candidati che riterrà opportuno per la realizzazione del Programma.

Conseguentemente nessuna responsabilità potrà essere attribuita a FREMANTLE e/o ai suoi cessionari e/o aventi causa, in caso di mancata Audizione e/o mancato approfondimento.

In sede di Audizione, i gruppi candidati si esibiscono in uno o più brani, si sottopongono ad un'intervista e sottoscrivono la liberatoria con la relativa cessione di tutti i diritti.

La selezione dei talenti viene effettuata ad opera di una commissione composta da autori e consulenti musicali di FREMANTLE che, sulla base delle esigenze artistiche, produttive e di corrispondenza alle caratteristiche del Format, dovrà individuare un numero indicativo di 12/15 GRUPPI di TALENTI che prenderanno parte al Programma.

In nessun caso la partecipazione alle Audizioni - ed agli eventuali successivi approfondimenti - potrà attribuire diritto alcuno ai gruppi candidati per acquisire la qualifica di GRUPPI di TALENTI; tale qualifica viene acquisita solo prendendo effettivamente parte alla BLIND AUDITION del Programma, come di seguito descritta. Fermo restando quanto sopra, i gruppi selezionati – anche se non ancora definitivamente prescelti per partecipare al Programma - dovranno sottoscrivere il contratto in esclusiva con FREMANTLE per la partecipazione al Programma con relativa cessione diritti, senza limitazione alcuna (“Contratto di Partecipazione”).

SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE CANORA

La competizione si svolgerà secondo le modalità previste dal presente Regolamento, fatte salve eventuali modifiche ed integrazioni che potranno essere liberamente e discrezionalmente assunte dalla PRODUZIONE. Il Programma si articola in due fasi distinte: BLIND AUDITION e FINALE

LA PRIMA FASE: indicativamente 1 puntata di BLIND AUDITION

La PRIMA FASE del Programma è finalizzata alla individuazione di 8 = (otto) GRUPPI DI TALENTI, 2 (due) per SQUADRA (o altro numero deciso insindacabilmente dalla PRODUZIONE) che parteciperanno alla FINALE.

Tale selezione avviene in studio, nella c.d. BLIND AUDITION ossia AUDIZIONE AL BUIO, nel corso della quale ciascun COACH deve comporre la propria SQUADRA, scegliendo 2 = (due) GRUPPI DI TALENTI (o altro numero deciso insindacabilmente dalla PRODUZIONE) tra i circa 12/15 GRUPPI DI TALENTI selezionati dalla PRODUZIONE.

Ciascun GRUPPO DI TALENTI dovrà esibirsi in studio con il brano indicato dalla PRODUZIONE ed avrà a disposizione una sola esibizione, da svolgere con tempi e modalità indicati dalla PRODUZIONE. In nessun caso sarà possibile ripetere l'esibizione, fatto salvo quanto previsto in seguito in ipotesi di ripescaggio.

La scelta avverrà “al buio”: il COACH dovrà valutare l'esibizione dei GRUPPI DI TALENTI basandosi solo sulla voce, non avendo cioè la possibilità di vedere l'esibizione stessa. I COACH, infatti, sono posizionati su poltrone girevoli, con le spalle al palco dove si svolge l'audizione.

Su ciascuna postazione è presente il pulsante “*I Want You*”. Se un COACH è convinto della performance che ascolta, preme il pulsante “*I Want You*”; la sua poltrona si gira verso il palco e il COACH potrà vedere il GRUPPO DI TALENTI. Se il pulsante “*I Want You*” viene premuto soltanto da 1 (uno) COACH, il GRUPPO DI TALENTI entra automaticamente a far parte della SQUADRA di tale COACH. Se il pulsante “*I Want You*” viene premuto da più COACH, allora sarà il GRUPPO DI TALENTI a scegliere il COACH, e dunque di quale SQUADRA fare parte. A tale riguardo si precisa che tale scelta dovrà essere assunta di comune accordo tra tutti i talenti del medesimo gruppo, i quali saranno pertanto obbligati a fare una scelta univoca.

Se nessun COACH preme il pulsante “*I Want You*”, il GRUPPO DI TALENTI deve abbandonare la competizione.

Su ciascuna postazione dei COACH saranno inoltre presenti 3 (tre) pulsanti cosiddetti “*SUPER Blocca COACH*”, corrispondenti ai nomi degli altri tre COACH. Premendo uno di tali pulsanti dopo il termine dell'esibizione e fino a quando il GRUPPO DI TALENTI non avrà deciso con quale COACH andare in squadra, il COACH impedirà a uno dei colleghi COACH – quello corrispondente al pulsante premuto – di includere il GRUPPO DI TALENTI nella propria SQUADRA. La poltrona del COACH bloccato si girerà nuovamente verso il pubblico ed il GRUPPO DI TALENTI non potrà più prender parte alla sua SQUADRA.

Ciascun COACH potrà usare uno dei pulsanti “*Super Blocca COACH*” non più di 1 = (una) volta (o altro numero deciso insindacabilmente dalla PRODUZIONE) durante l'intera fase delle BLIND AUDITION.

Si precisa altresì che nel caso in cui un COACH utilizzi il pulsante "SUPER BLOCCA COACH", gli altri COACH non potranno più utilizzarlo per il medesimo GRUPPO DI TALENTI.

La fase **in studio** delle BLIND AUDITION termina quando le SQUADRE dei COACH sono al completo; per essere al completo ciascun COACH deve aver scelto 2 = (due) GRUPPI DI TALENTI, o altro numero comunicato dalla PRODUZIONE. Resta inteso che qualora uno o più COACH non abbiano completato la composizione della propria SQUADRA, o qualora sopraggiungessero ragioni editoriali stabilite insindacabilmente dalla PRODUZIONE, sarà facoltà della PRODUZIONE individuare, a sua insindacabile decisione, quale fra i GRUPPI DI TALENTI già esibiti potranno sottoporsi ad una nuova BLIND AUDITION in studio (c. d. "ripescaggio").

All'esito della PRIMA FASE, quindi, rimarranno in gara 8 (otto) = GRUPPI DI TALENTI, cioè 2 = (due) per SQUADRA, che parteciperanno alla FASE FINALE di seguito descritta; gli altri GRUPPI DI TALENTI dovranno abbandonare la competizione.

Resta inteso che il giudizio e le scelte dei COACH sono insindacabili ed inappellabili; parimenti sono insindacabili ed inappellabili le decisioni della PRODUZIONE (a titolo esemplificativo l'ordine delle esibizioni, il la scelta dei brani etc.).

FINALE 1 puntata

Nel corso della FINALE, la competizione canora si svolge tra gli 8 = (otto) GRUPPI DI TALENTI ancora in gara, ossia 2 per ogni COACH.

I GRUPPI DI TALENTI si sfidano tra loro, esibendosi in una o più esibizioni canore, da soli e/o unitamente ai COACH o ospiti del Programma, il tutto secondo le insindacabili decisioni della PRODUZIONE.

L'ordine delle esibizioni, il numero delle esibizioni e la scelta dei brani saranno determinati discrezionalmente dalla PRODUZIONE sulla base delle specifiche esigenze artistiche e editoriali del Programma. Anche tali scelte sono insindacabili ed inappellabili.

Al termine del primo giro di esibizioni, ciascun COACH deciderà quale GRUPPO DI TALENTI della propria SQUADRA portare al round successivo. Resta inteso che il giudizio e le scelte dei COACH sono insindacabili ed inappellabili.

I 4 = (quattro) GRUPPI DI TALENTI, uno per SQUADRA, come sopra individuati, si sfideranno in un'ulteriore esibizione canora al termine della quale il **Voto del Pubblico in studio**, come di seguito definito, determinerà il GRUPPO DI TALENTI che si aggiudicherà il titolo di VINCITORE del programma di "THE VOICE GENERATIONS".

Voto del Pubblico in studio: il pubblico presente in studio avrà a disposizione un telecomando elettronico attraverso cui esprimerà, nella puntata Finale, la propria preferenza tra i 4 GRUPPI DI TALENTI in gara, così determinando il GRUPPO di TALENTI, Vincitore di "THE VOICE GENERATIONS".

Il pubblico in studio è individuato e selezionato da RAI che provvede ad utilizzare un proprio bacino composto da persone maggiorenni e impegnate con contratto di scrittura artistica.

Tale pubblico ha a disposizione un telecomando elettronico attraverso cui, con tempi e modalità indicati nel corso della puntata FINALE, esprimerà la propria preferenza tra i 4 (=quattro) GRUPPI DI TALENTI in gara.

Il GRUPPO DI TALENTI che avrà ottenuto il maggior numero di preferenze, sarà proclamato "VINCITORE del programma "THE VOICE GENERATIONS". Il Voto del Pubblico in studio è insindacabile e inappellabile.

Ex aequo: qualora l'esito del Voto del Pubblico in studio determinasse un ex aequo, il Pubblico in studio sarà chiamato ad esprimere nuovamente il proprio voto, sempre tramite telecomando elettronico - e in caso di ulteriore/i esito/i di voto ex aequo, anche con eventuali e successive votazioni - sino alla proclamazione di un solo GRUPPO VINCITORE del Programma.

A scanso di equivoci si precisa che rientra nell'assoluta discrezionalità di FREMANTLE e RAI - che selezionano liberamente e senza limitazione alcuna il materiale da montare del Programma - decidere, in caso di ex aequo, di montare nel Programma la sola proclamazione del GRUPPO DI TALENTI Vincitore

(senza cioè rappresentare le ipotesi di ex aequo). Quanto sopra senza che i GRUPPI DI TALENTI abbiano nulla a pretendere e/o da eccepire.

Ai fini della determinazione del GRUPPO DI TALENTI Vincitore del Programma faranno fede gli atti redatti dal notaio incaricato dall'EMITTENTE e presente presso i locali ove si realizza il Programma.

Nulla potrà essere imputato a FREMANTLE e /o all'Emittente in caso di malfunzionamenti tecnici di diversa natura e/o causa del televoto, e/o di altre modalità di *voting*, con espressa ed irrevocabile rinuncia a qualsivoglia azione e/o pretesa in ordine all'eventuale mal funzionamento dei meccanismi e delle procedure sopra indicate.

NOTAIO

Durante la finale la competizione si svolge alla presenza di un Notaio che redigerà un apposito verbale della puntata.

REGOLE GENERALI E RINVIO AL CONTRATTO

I GRUPPI DI TALENTI si obbligano ad attenersi alle indicazioni della PRODUZIONE e sono obbligati al pedissequo rispetto del presente Regolamento e del contratto di Partecipazione, di cui il medesimo costituisce parte essenziale ed integrante.

La PRODUZIONE avrà il diritto in qualsiasi momento di escludere il GRUPPO DI TALENTI dal Programma, senza che questo abbia nulla da eccepire o pretendere al riguardo, qualora lo stesso non rispetti correttamente le disposizioni del presente Regolamento, il Contratto di Partecipazione ed in generale le direttive e/o le istruzioni impartite dalla PRODUZIONE. La PRODUZIONE avrà altresì il diritto in qualsiasi momento di determinare sostituzioni e/o nuovi ingressi, qualora ciò si rendesse necessario per esigenze produttive.

I GRUPPI DI TALENTI esclusi dalla competizione e dunque dal Programma, si dovranno attenere a tale determinazione, fermo restando l'obbligo di rispettare sotto ogni profilo, il Contratto di Partecipazione. È fatto espresso divieto ai GRUPPI DI TALENTI di concludere accordi tra loro di qualsiasi natura tali da viziare il normale svolgimento della competizione o influire sull'esito della stessa.

I GRUPPI DI TALENTI sono obbligati al rispetto delle regole comportamentali dell'ordine pubblico e del buon costume e devono rispettare il codice etico dell'Emittente pubblicato sul sito dell'Emittente stessa.

L'articolazione del Programma, come sopra descritta, è meramente indicativa, essendo facoltà dell'Emittente, in accordo con il PRODUTTORE, modificarla in qualsiasi momento.

FREMANTLE selezionerà, in piena discrezionalità, il materiale da inserire e liberamente montare nel Programma senza limitazione alcuna (anche con mutamenti di sequenze e senza rispettare l'ordine cronologico di registrazione) e senza che il GRUPPO DI TALENTI abbia nulla a pretendere e/o da eccepire al riguardo. Resta inteso che non sussiste alcun obbligo all'effettiva messa in onda e che la scelta di trasmettere in tutto o in parte ovvero di non trasmettere (nella fase BLIND AUDITION) la/le performance del GRUPPO DI TALENTI è assunta discrezionalmente ed insindacabilmente da FREMANTLE e dall'EMITTENTE. A titolo meramente esemplificativo e non esaustivo, FREMANTLE e l'EMITTENTE decideranno in assoluta discrezionalità se montare nel Programma una o più Blind Audition e/o un RIPESCAGGIO etc.

Quanto sopra senza che i i GRUPPI DI TALENTI abbiano nulla a pretendere e/o da eccepire al riguardo.

Il presente Regolamento costituisce parte integrante del Contratto di Partecipazione al Programma al quale si rinvia.

MODIFICHE REGOLAMENTARI

Esigenze di produzione potrebbero comportare in qualsiasi momento modifiche ed integrazioni alle regole sopraesposte: tali modifiche, dal momento in cui vengono comunicate - in qualsiasi forma, anche solo verbalmente - diverranno automaticamente vincolanti per tutti.

La determinazione di quali azioni intraprendere al verificarsi di circostanze non previste dal presente Regolamento (incluse cause di forza maggiore, situazioni non contemplate dalle regole e circostanze collegate a problemi tecnici) spetterà alla PRODUZIONE di comune accordo con l'EMITTENTE, nel rispetto del Format.

INTERRUZIONE DEL PROGRAMMA

Qualora l'EMITTENTE decidesse a suo insindacabile giudizio di interrompere il Programma, la PRODUZIONE ne darà comunicazione ai GRUPPI DI TALENTI e la competizione canora si interromperà di conseguenza, senza che i GRUPPI DI TALENTI possano avanzare pretesa alcuna né nei confronti di FREMANTLE né dell'EMITTENTE né dei loro cessionari o aventi causa. Nulla potrà essere eccepito o contestato a FREMANTLE e/o all'EMITTENTE e/o ai loro cessionari o aventi causa, in relazione all'interruzione anticipata della competizione ed alla eventuale mancata assegnazione del titolo di "Vincitore" di THE VOICE GENERATIONS.