



# SHAKE

O T E L L O

Da venerdì 14 aprile in esclusiva su RaiPlay





**Rai Fiction**

presenta

**SHAKE**  
OTELLO

regia  
Giulia Gandini

cast  
Jason Prempeh, Giulia Fazzini,  
Ciada di Palma, Alessandro Cannavà,  
Greta Esposito, Damiano Gavino

una serie scritta e creata da  
Gianluca Bernardini,  
Carolina Cavalli, Caterina Salvatori

una produzione Lucky Red  
in collaborazione con Rai Fiction

distribuzione internazionale  
Federation Studios





## Shake

## LA STORIA

L'adolescenza è una tragedia. Eppure, a pensarci bene, è anche una commedia. E allora, per raccontare l'adolescenza, perché non affidarsi al più grande drammaturgo di tutti i tempi?

*Shake* è una serie tv che prende ispirazione dai protagonisti delle opere del Bardo catapultandoli in un liceo di Roma al giorno d'oggi: non più re, regine, castelli e guerre, ma ragazzi di oggi, alle prese con l'identità che cambia e con la perdita dell'innocenza. Si parte da Otello, ma il protagonista non è più il valoroso condottiero dell'esercito veneziano, bensì Thomas, il *leader* imperturbabile di una *crew* di *parkour*. Accanto a lui troviamo il simpatico Michele (Cassio) e l'arguta Gaia (Iago): l'equilibrio tra i tre sembra essere solido sino a quando non fanno la conoscenza di Beatrice (Desdemona), la più bella ragazza del liceo, di cui sia Thomas sia Gaia si invaghiscono. Mentre tra Beatrice e Thomas nasce una profonda storia d'amore, Gaia, colpita dall'invidia nei confronti del suo amico, ordirà un meticoloso piano atto a separare i due innamorati. L'infima opera di persuasione di Gaia avrà i suoi effetti, e le insicurezze di Thomas scoppieranno in una gelosia cieca che distruggerà l'amore per Beatrice e l'amicizia con Michele.

In un finale senza vincitori, la vera tragedia per i protagonisti sarà la consapevolezza del sopraggiungere dell'età adulta e con essa del disincanto perso, ma avranno modo di indagare le loro fragilità, elaborare i loro errori o, più semplicemente, crescere.



## NOTE DI REGIA

*Shake* è una serie basata sull'*Otello* di *Shakespeare*. Ma è un *teen-drama* invece che una tragedia. Personaggi iconici come Otello, Desdemona, Iago sono trasformati in sedicenni e diciassetenni. Non è ambientata nella Venezia del XVII secolo, ma nella Roma di oggi. Interpretare Shakespeare in chiave televisiva, contemporanea e *coming of age* è una sfida emozionante. Per quanto il testo originario sia di altri tempi, i temi rimangono universali: gelosia, amore, tradimento. L'adolescenza non fa altro che rafforzarli, raccontando una storia di scoperta, formazione, crescita.

Lo sguardo in *Shake* è quello dei giovani protagonisti, e in quanto tale si esprime con un tono organico, leggero, realista. Le *reference* sono altre *serie teen*, ma anche film come *Skate Kitchen* di Crystal Moselle, *Water Lilies* di Céline Sciamma, *American Honey* di Andrea Arnold.

La maggior parte della musica è elettronica *soft* della nostra *composer* Ginevra Nervi, con il fine di tingere anche le situazioni più mondane con un senso di sospensione, riflessione, introspezione. Non mancano poi le tracce musicali di vari artisti moderni come Fred Again, Ditonellapiaga e Cmqmartina, giovanissima cantautrice che ha firmato la canzone originale della serie, *Il silenzio*. L'aspetto *character-driven* della serie è unico e molto forte, espresso a livello sia narrativo sia visivo: ogni episodio segue la prospettiva di un singolo personaggio, rivelando man mano nuove sfumature in scene già viste dagli occhi non solo di Thomas (Otello), ma anche di Bea (Desdemona) e Gaia (Iago).

Non serve conoscere Shakespeare per capire *Shake*, anche se per chi è familiare con l'*Otello* le *easter eggs* sono moltissime. I piani sequenza si rifanno senza dubbio al linguaggio teatrale. L'amore tra i protagonisti è il primo, liceale, ma è anche l'amore tra Otello e Desdemona, Romeo e Giulietta, Amleto e Ofelia. I protagonisti non sono solo innamorati, sono destinati l'uno all'altra. L'amore è una fiaba. Allora il realismo narrativo è costellato da brevi momenti di realismo magico: giochi di luce, sguardi sospesi, cinguettii, sequenze in *slow-mo* che quasi fermano il tempo. Per quanto forte e romantico, purtroppo il destino Shakespeariano è crudele. È una fiaba senza lieto fine, o comunque con un finale dolce-amaro. Perché in fondo l'adolescenza è proprio questo: la fine della fiaba che è l'infanzia, e il passaggio necessario all'età adulta.

Interpretare Shakespeare in chiave televisiva, contemporanea e coming of age: una sfida emozionante!

Giulia Gandini



## CAST ARTISTICO

|                    |          |
|--------------------|----------|
| JASON PREMPEH      | THOMAS   |
| GIULIA FAZZINI     | BEATRICE |
| GIADA DI PALMA     | GAIA     |
| ALESSANDRO CANNAVÀ | MICHELE  |
| GRETA ESPOSITO     | EMILIA   |
| DAMIANO GAVINO     | LEONARDO |
| ALEXIA COZZI       | GIULIA   |
| ELENA GANDINI      | DELFINA  |
| GIULIO TURBOLENTE  | EDOARDO  |
| ANDREA VERTICCHIO  | SIMONE   |
| RACHELE LUSCHI     | LAVINIA  |

## CAST TECNICO

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| REGIA                         | GIULIA GANDINI  |
| UNA SERIE SCRITTA E CREATA DA | GIANLUCA BERNARDINI<br>CAROLINA CAVALLI<br>CATERINA SALVADORI |
| CASTING                       | STEFANIA RODÀ UICD  |
| AIUTO REGIA                   | FEDERICO NUTI   |
| RESPONSABILE POST-PRODUZIONE  | ROMINA FRANZINI   |
| SUPERVISORE EFFETTI VISIVI    | FABIO TOMASSETTI  |
| PRODUCER EFFETTI VISIVI       | DANIELE TOMASSETTI  |
| FONICO PRESA DIRETTA          | GIUSEPPE MANFRÈ   |
| MONTATORI PRESA DIRETTA       | LILIO ROSATO<br>OMAR ABOUZAIID<br>MICHELE SALDARELLA          |
| SOUND DESIGNER                | GIANLUCA BASILI   |
| FONICO DI MIX                 | ROBERTO CAPPANNELLI   |
| MUSICA                        | GINEVRA NERVI   |
| CANZONE ORIGINALE             | IL SILENZIO di CMQMARTINA                                     |
| EDIZIONI MUSICALI             | SONY MUSIC PUBLISHING   |
| COSTUMI                       | GIORGIA GUGLIELMAN  |
| SCENOGRAFIA                   | ALESSANDRO BIGINI   |
| MONTAGGIO                     | VINCENZO ALFIERI  |
| FOTOGRAFIA                    | FEDERICO ANNICCHIARICO  |
| DELEGATA DI PRODUZIONE        | DOMINIQUE DE GEROLAMO   |
| ORGANIZZATORE GENERALE        | VERONICA D'ALOISI   |
| SUPERVISORE ALLA PRODUZIONE   | NICOLÒ FORTE  |
| PRODUTTORE DELEGATO           | SERENA SOSTEGNI   |
| PRODUTTORE ESECUTIVO          | TOMMASO ARRIGHI   |
| PRODUTTORI RAI                | LEONARDO FERRARA<br>EMANUELE COTUMACCIO<br>LAURA MASSACRA     |
| PRODUTTORI LUCKY RED          | MATTIA GUERRA<br>STEFANO MASSENZI<br>ANDREA OCCHIPINTI        |





## SINOSSI EPISODI

### Episodio 1 - Thomas

Thomas, 16 anni, si divide tra la scuola e gli allenamenti di *parkour*. Ha pochi amici di cui si fida ciecamente: Michele e Gaia, compagni di liceo e di squadra con cui si stanno preparando per la prossima competizione. È un'età in cui studio, allenamenti e amici non bastano: Michele è innamorato di tutte, Gaia vive la sua relazione con Emilia mentre Thomas, che non vorrebbe nessuna distrazione, non può far a meno di restare colpito da Bea, la più bella della scuola per cui inizia a provare sentimenti contrastanti.

### Episodio 2 - Beatrice

Beatrice è una delle ragazze più popolari della scuola ed è fidanzata con Leonardo. La ragazza, complice una situazione difficile a casa, non si trova più a suo agio nel mondo superficiale di festini e alcol dei suoi amici, così decide di seguire Emilia finendo per conoscere Thomas, Gaia e Michele. Thomas la guarda e la schiva allo stesso tempo, nell'orgoglio di quest'ultimo c'è qualcosa con cui Bea non si è mai confrontata e che la attrae fortemente.

### Episodio 3 - Gaia

Gaia è la migliore amica di Thomas ma da tempo prova una celata invidia nei suoi confronti poiché, dopo essere stata lei ad iniziarlo al *parkour*, si è vista superare dall'amico. Ogni cosa diventa una competizione segreta e quando Emilia, la sua fidanzata, presenta al gruppo Bea, Gaia sente il bisogno di guadagnarsi il primo posto rispetto al suo amico.

### Episodio 4 - Tutti

Bea si sta integrando nel gruppo di Thomas, Gaia e Michele, ma gli equilibri sono molto fragili. Tra lei e Thomas potrebbe nascere qualcosa, mentre Gaia sembra la migliore delle amiche. Nel frattempo proseguono gli allenamenti di *parkour* per la competizione, ma c'è qualcosa che non va nelle prestazioni di Gaia: forse sta nascondendo qualcosa ai suoi amici, potranno fidarsi di lei per la gara?

### Episodio 5 - Thomas

Thomas si sta innamorando di Bea, ma un altro sentimento inesorabile si insinua nella sua anima e nella testa: la gelosia. Come fidarsi di Bea che ha già alle spalle un passato con Leo che potrebbe non aver superato? Intanto arriva il giorno della semifinale della gara di *parkour*, questa volta però è Michele a combinarla grossa. Di chi può fidarsi davvero?

### Episodio 6 - Beatrice

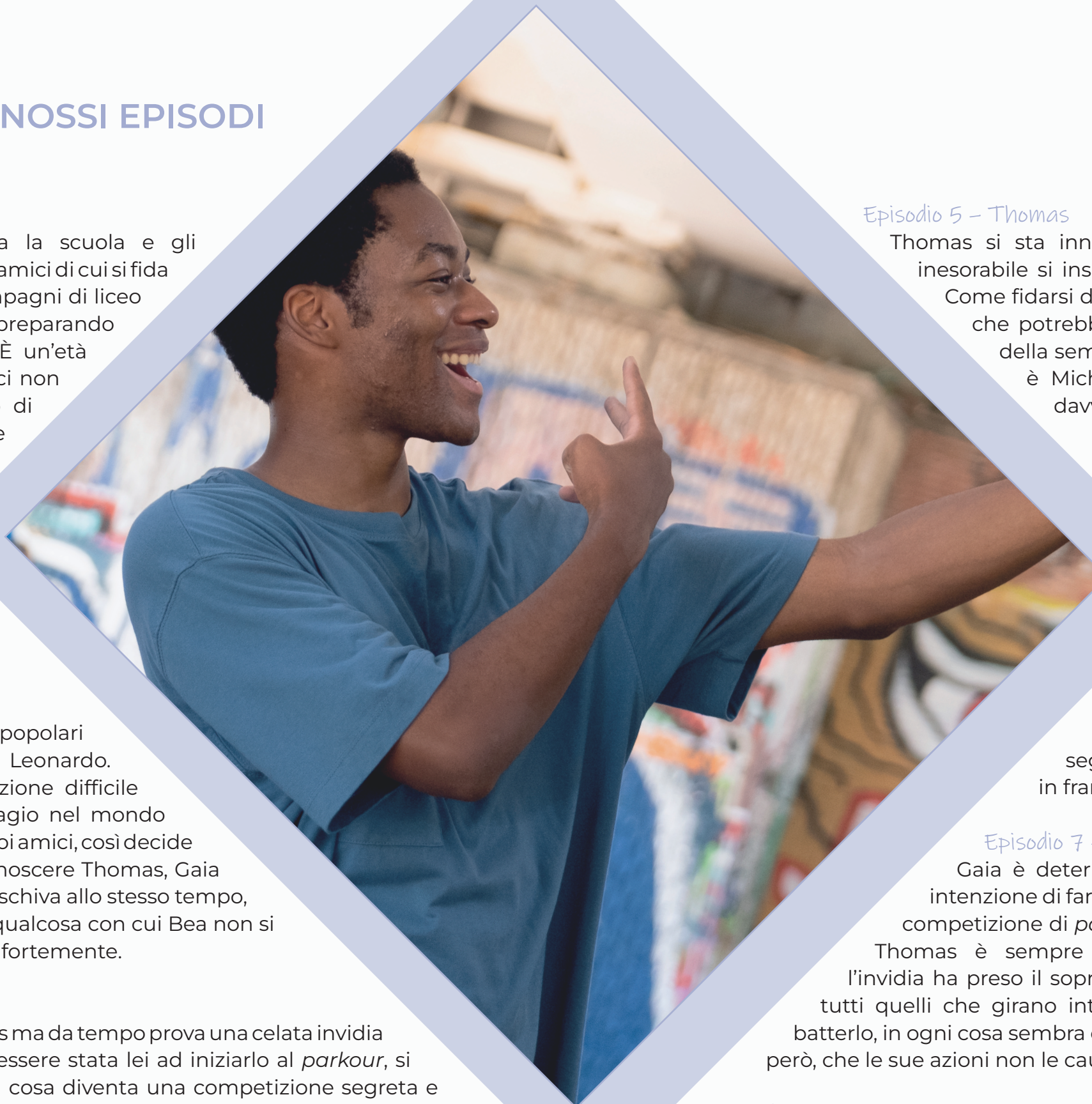
Bea è in bilico tra un'infinità di rapporti: vorrebbe lasciarsi con Leo, ma bene; vorrebbe inserirsi nel gruppo di amici di Thomas, creando un buon rapporto con Gaia e Michele e vorrebbe che Thomas smettesse di essere prevenuto nei suoi confronti. Per ogni cosa che fa ottiene l'effetto opposto di quello sperato e non fa che ingigantire le paure di Thomas. In più, Emilia ha scoperto un segreto tra lei e Gaia che potrebbe mandare tutto in frantumi.

### Episodio 7 - Gaia

Gaia è determinata a ottenere quello che vuole. Non ha intenzione di farsi mettere all'angolo da Thomas e Michele nella competizione di *parkour* ed è disposta a tutto pur di partecipare. Thomas è sempre stato il suo migliore amico, ma ormai l'invidia ha preso il sopravvento. Come marionette muove tutti quelli che girano intorno a Thomas per cercare di batterlo, in ogni cosa sembra ci sia il suo zampino. Possibile, però, che le sue azioni non le causino alcun turbamento?

### Episodio 8 - Tutti

È arrivato il giorno della finale e della resa dei conti. Chi competerà alla gara? Thomas e Michele o Thomas e Gaia? Le macchinazioni di Gaia sono state sufficienti a farle ottenere quello che desidera? La gelosia accecante che morde il cuore di Thomas lo porterà a fare qualcosa di cui si pentirà amaramente? Bea riuscirà ad aprirgli gli occhi e a farsi vedere davvero per quello che è e non per quello che sembra?









**Rai** **Press & Media  
Office**

**News Rai**

[ufficiostampa.rai.it](http://ufficiostampa.rai.it)

**f** [RaiUfficioStampa](#)

**@Raiofficialnews**

**News Rai**

**Notiziario della Rai - Radio Televisione Italiana**

Direttore Responsabile: Fabrizio Casinelli

Quotidiano - Spedizione in abbonamento postale gruppo 1° (70%)

Registrazione al tribunale civile di Roma n. 11713 del 19.8.1967

