



BANDO DI SELEZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

- CORNO BASSO (2°, 4° e fila) -

La Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A. promuove un'iniziativa di selezione finalizzata ad individuare un Professore d'orchestra da assumere con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato e Professori d'orchestra da assumere con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato da inserire presso la Direzione Cultura ed Educational – Orchestra Sinfonica Nazionale, con Sede a Torino, nel ruolo di **Corno basso (2°, 4° e fila)**.

1. REQUISITI DI AMMISSIONE

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- a) Età non inferiore ai 18 anni;
- b) Diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) o Diploma Accademico di II livello dello strumento per il quale si partecipa, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, ovvero certificazione equivalente per titoli conseguiti all'estero.

Sono ammessi all'iter selettivo i cittadini italiani, i cittadini dell'Unione Europea ed i cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea, purché regolarmente soggiornanti in Italia.

I suddetti requisiti si intendono essenziali ed obbligatori e devono essere posseduti alla data di adesione al presente avviso di selezione (vedi punto 3).

2. CAUSE DI ESCLUSIONE

Non potranno essere ammessi coloro che:

- siano stati licenziati dalla Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A. per giusta causa o per giustificato motivo soggettivo;
- a seguito di pregresse utilizzazioni abbiano intrapreso azioni stragiudiziali o giudiziali di natura giuslavoristica nei confronti della Rai o di un'altra Società del Gruppo, fatta salva rinuncia che deve pervenire agli uffici competenti entro la data utile per inoltrare la domanda di partecipazione (12 ottobre 2023);
- abbiano risolto consensualmente il rapporto di lavoro con l'Azienda con incentivazione all'esodo;
- presentino una domanda di partecipazione incompleta della documentazione richiesta attestante il possesso dei requisiti previsti dal punto 1.

3. DOMANDA DI AMMISSIONE

Per poter inviare la domanda di ammissione è necessario essere registrati sul sito www.lavoraconnoi.raai.it ed effettuare la Login con le credenziali già in proprio possesso, cliccando su "Accedi".

Chi non fosse ancora registrato potrà farlo collegandosi alla pagina www.lavoraconnoi.raai.it e cliccando su "Registrati". Al termine della richiesta di registrazione, il sistema creerà automaticamente un account e invierà un messaggio e-mail alla casella di posta indicata. Il completamento della registrazione e l'attivazione dell'account avverranno cliccando sul link all'interno del messaggio e-mail ricevuto.

Una volta terminata la procedura di login, per aderire all'iniziativa è necessario cliccare sul campo presente in Home Page sul sito www.lavoraconnoi.raai.it indicante quella di proprio interesse.

Quindi:

- leggere il bando di selezione e cliccare su "aderisci" posto in basso a destra;

- compilare i form richiesti (previa accettazione dell'informativa sulla privacy);
- confermare l'adesione all'iniziativa cliccando sul tasto "conferma";
- verificare (anche nella casella di posta "spam" o "posta indesiderata") la ricezione di un messaggio di posta elettronica, generato in modo automatico dalla casella di posta elettronica academy.selezione@rai.it a conferma dell'avvenuta acquisizione della candidatura.

Le domande di partecipazione all'iniziativa dovranno essere inoltrate entro e non oltre le ore 12:00 del giorno 12 ottobre 2023.

Le domande pervenute in formato e/o con mezzo diverso da quanto sopra riportato (es. in formato cartaceo, ecc.) e/o al di fuori dell'arco temporale indicato, non potranno in alcun modo essere prese in considerazione.

In caso di significativa e prolungata indisponibilità del sistema informatico nel corso del termine di presentazione delle domande, Rai comunicherà ai candidati le determinazioni adottate in ordine alle modalità di presentazione della candidatura mediante avviso sul portale.

Nella Sezione "Domande Frequenti" sono disponibili le istruzioni per inviare correttamente la propria candidatura.

Coloro che avessero già inserito il proprio CV sul sito www.lavoraconnoi.rai.it, se interessati, dovranno confermare la propria partecipazione compilando il form on line dedicato all'iniziativa prescelta sul medesimo sito.

La domanda di ammissione on line dovrà essere compilata in tutte le sue parti e ad essa dovranno essere allegati:

- **curriculum aggiornato** con fotografia (in formato .pdf);
- **fotocopia del diploma** di Conservatorio o diploma Accademico di II livello oppure un **certificato** rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente, attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma (in formato .pdf);
- per coloro che avessero conseguito il titolo di studio all'Estero è necessario allegare una **"Dichiarazione di valore"** rilasciata dalle competenti autorità diplomatiche italiane nel paese in cui il titolo è stato rilasciato. In alternativa può essere allegato il **"Diploma Supplement"** (secondo il modello della Commissione europea) o **attestazioni rilasciate da centri ENIC-NARIC**, che contengano tutte le informazioni riportate nella dichiarazione di valore (in formato .pdf);
- per i cittadini di un Paese non aderente all'Unione Europea, una copia del titolo di soggiorno in corso di validità che li abiliti allo svolgimento dell'attività lavorativa, nonché documentazione atta a comprovare la disponibilità di una adeguata sistemazione alloggiativa (in formato .pdf);
- per i candidati che, avendo superato il periodo di prova **ricoprono a tempo indeterminato il ruolo di 2° Corno con obbligo di fila** presso altre importanti Orchestre o Istituzioni Musicali italiane o straniere, al fine di poter accedere direttamente alla seconda prova, una dichiarazione dell'Ente di appartenenza che comprovì qualifica e tipologia del contratto (in formato .pdf).

I titoli conseguiti all'estero saranno valutati da Rai tenuto conto della natura accademica, dell'istituzione straniera che ha rilasciato il titolo, della durata del corso di studi e delle materie incluse nel piano di studi, riprendendo i parametri utilizzati dalle Università nel giudizio di equipollenza, come riportati sul sito del MIUR.

La mancanza di uno solo degli elementi richiesti nella domanda di partecipazione all'iniziativa comporterà la non ammissione del candidato.

Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La mancanza anche di uno solo dei requisiti previsti ai fini della partecipazione alla presente selezione o dei documenti che attestino il loro possesso, accertata in qualsiasi fase dell'iter selettivo ovvero all'atto dell'assunzione, determinerà l'esclusione dalla procedura selettiva, se in corso, ovvero dalle graduatorie finali.

In presenza delle suddette condizioni la Rai può disporre, in ogni momento, l'esclusione dalle graduatorie.

4. COMMISSIONE ESAMINATRICE

I Candidati saranno valutati da una Commissione Esaminatrice nominata da Rai, composta da cinque Commissari.

5. AMMISSIONE ALLE PROVE E CONVOCAZIONI

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati mediante pubblicazione del calendario delle convocazioni sul sito internet www.lavoraconnoi.rai.it cui farà seguito la comunicazione di data e ora di convocazione per mezzo di posta elettronica (punto 8).

Tale pubblicazione assume valore di notifica a ogni effetto di legge.

L'assenza nelle date di convocazione sarà considerata come rinuncia alla selezione.

6. PROVE

I candidati ammessi al concorso sosterranno un esame individuale, valutato dalla Commissione Esaminatrice.

L'esame sarà articolato in:

- 1° prova eliminatória in anonimo;
- 2° prova;
- 3° prova.

Le prime due prove avranno il valore di Audizioni e costituiranno titolo preselettivo per l'accesso alla 3° prova.

1° prova eliminatória in anonimo

Verranno ammessi alla 2° prova soltanto i candidati che otterranno alla prova un punteggio uguale o superiore a **60/100**.

Saranno ammessi direttamente alla 2ª prova i professori d'orchestra in servizio con contratto a tempo indeterminato presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai.

Potranno, ad insindacabile giudizio della Rai, essere inoltre ammessi direttamente alla 2ª prova eliminatória semifinale, i candidati che, avendo superato il periodo di prova, ricoprono a tempo indeterminato il ruolo di 2° Corno con obbligo di fila presso altre importanti Orchestre o Istituzioni Musicali italiane o straniere, documentando qualifica e tipologia del contratto in essere (punto 3).

2° prova

L'esito della 2° prova, darà luogo alla costituzione della Graduatoria B, utile a determinare gli idonei all'assunzione **a tempo determinato** nel ruolo di **Corno basso (2°, 4° e fila)**, individuati tra i candidati che avranno ottenuto alla prova un punteggio uguale o superiore a 60/100.

Potranno inoltre accedere alla 3° prova soltanto i candidati che otterranno alla 2° prova un punteggio uguale o superiore a **70/100**.

3° prova

Al termine della 3° prova verrà formata la Graduatoria A degli idonei all'assunzione **a tempo indeterminato** nel ruolo di **Corno basso (2°, 4° e fila)**, individuati tra i candidati che avranno ottenuto alla prova un punteggio uguale o superiore a **80/100**.

Tutti i candidati che parteciperanno alla 3° prova, nel corso della stessa giornata, sosterranno inoltre un **colloquio conoscitivo–motivazionale** con un esperto di valutazione del personale.

I punteggi ottenuti in ciascuna prova non saranno considerati utili per la definizione della prova successiva.

Tutte le prove si svolgeranno a Torino nei giorni compresi tra **il 20 e il 24 novembre 2023**.

La Rai si riserva il diritto di modificare il periodo di svolgimento della procedura di selezione.

Tutti i candidati dovranno:

- presentarsi alla selezione muniti di un documento di riconoscimento in corso di validità;
- presentarsi con il proprio strumento;
- dotarsi del materiale musicale relativo al programma d'esame, scaricabile dal sito www.raicultura.it/orchestrarai.

Il candidato che non intenda avvalersi del pianista messo a disposizione dalla Rai avrà facoltà di presentarsi con un pianista di sua scelta e a proprie spese.

La Commissione potrà chiedere ai candidati di eseguire tutto il programma d'esame o solo parte di esso; avrà altresì la facoltà di chiedere il riascolto di brani già eseguiti.

Le esecuzioni potranno essere registrate e la Commissione Esaminatrice potrà basare il proprio giudizio anche sull'ascolto della registrazione.

Ai partecipanti non spetta alcun rimborso per le spese di viaggio e di soggiorno.

7. PUBBLICAZIONE GRADUATORIE E ASSUNZIONI

Al termine dell'iter selettivo verranno formate 2 graduatorie:

Graduatoria "A"

Formata al termine della 3° prova sulla base del punteggio ottenuto.

La soglia di idoneità è uguale o superiore a **80/100**.

La Rai, sulla base della Graduatoria A, assumerà con contratto di lavoro subordinato a **tempo indeterminato** nel ruolo di **Corno basso (2°, 4° e fila)**, il primo candidato idoneo, purché in possesso dei requisiti di cui al punto 1) e risultato idoneo all'esito della visita medica preassuntiva.

Si specifica che il primo candidato idoneo in graduatoria A verrà assunto nel ruolo di **2° corno con obbligo di fila**. Eventuali ulteriori idonei potranno essere assunti nel ruolo di 2° con obbligo di fila o 4° con obbligo di fila, sulla base delle future esigenze.

I non idonei alla 3° prova conserveranno comunque la loro posizione all'interno della graduatoria B.

Graduatoria "B"

Formata al termine della 2° prova sulla base del punteggio ottenuto.

La soglia di idoneità è uguale o superiore a **60/100**.

Per far fronte a future esigenze, la Rai, sulla base della Graduatoria B, assumerà, in ordine di punteggio, con contratto di lavoro subordinato a **tempo determinato** nel ruolo di **Corno basso (2°, 4° e fila)**, i candidati risultati idonei purché in possesso dei requisiti di cui al punto 1) e risultati idonei all'esito della visita medica preassuntiva.

La graduatoria B sarà quindi formata da candidati che avranno ottenuto il seguente punteggio:

- uguale o superiore a 70/100: Idonei al contratto a TD e ammessi alla 3° prova;
- uguale o superiore a 60/100 e inferiore a 70/100: Idonei solo al contratto a TD.

La Graduatoria B costituirà il bacino di reperimento esclusivamente per eventuali assunzioni tempo determinato nel ruolo di **Corno basso (2°, 4° e fila)**, sulla base delle esigenze artistiche e produttive.

I candidati che otterranno un punteggio inferiore a 60/100 saranno considerati "Non Idonei".

L'accettazione dell'assunzione a tempo indeterminato, da parte dell'interessato dovrà pervenire all'Azienda nei tempi e nelle forme definiti in sede di proposta. Il rifiuto, espresso o tacito, della proposta di assunzione determinerà l'esclusione dalla graduatoria e costituirà rinuncia definitiva alla selezione.

Nel caso di rinunce o di esclusioni, ovvero in caso di esigenze aziendali sopravvenute, si attingerà dalle predette graduatorie secondo l'ordine di punteggio e nel rispetto delle soglie minime fissate.

La validità delle graduatorie è di 36 mesi dalla data di pubblicazione.

La sede di lavoro prevista è Torino.

8. COMUNICAZIONI

Le comunicazioni con i candidati avverranno per e-mail utilizzando il recapito di posta elettronica indicato in sede di invio della propria candidatura. Gli esiti di ammissione alle fasi successive e i risultati delle prove sostenute saranno inoltre pubblicati sull'Home Page del sito www.lavoraiconnoi.rai.it. Il medesimo indirizzo di posta elettronica indicato dal candidato all'atto dell'adesione sarà, altresì, utilizzato per le comunicazioni relative all'eventuale e successiva fase preassuntiva.

9. DISPOSIZIONI FINALI

L'eventuale rapporto di lavoro a tempo indeterminato, regolato dal Contratto Collettivo di Lavoro per i Professori d'Orchestra della Rai, è subordinato ad un periodo di sei mesi di prova durante i quali, ai sensi dell'art. 2096 C.C., ciascuna delle parti può recedere dal contratto senza obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.

I professori d'orchestra assunti in servizio non potranno prestare la propria opera a qualunque titolo – sia oneroso che gratuito ed anche in periodo di ferie – in favore di terzi (enti, organizzazioni, società, privati, ecc.) che in qualsiasi forma svolgano attività del tipo di quella propria della Rai.

Come previsto dal vigente Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione di RAI Spa, redatto in attuazione della L. n. 190/2012, nonché dal vigente Modello Organizzativo di Gestione e Controllo, redatto ai sensi della L. 231/2001, all'atto dell'assunzione i candidati saranno chiamati a dichiarare formalmente l'insussistenza di situazioni di conflitto di interesse ed incompatibilità, anche potenziali, nonché l'assenza di condanne penali nei reati previsti dalle richiamate discipline.

PROGRAMMA D'ESAME

- CORNO BASSO (2°, 4° e fila) -

CONCERTO

W.A.Mozart - *Concerto per Corno N°3 KV 447 con Cadenza*

Hermann Neuling - *Bagatelle für Tiefes Horn und Klavier*

PASSI

A. Schoenberg - *Kammersymphonie op.9, Il corno (da 28 a 30, da 59 a 60, da 64 a 66, da 74 a 76);*

F. J. Haydn - *Sinfonia n°31 in Re maggiore Hob I:31 (II° corno) (adagio e variazione IV)*

W. A. Mozart - *Sinfonia n°29 in La maggiore K201/186a (II° corno) (dal n.8 al segno)*

W.A. Mozart - *Sinfonia n°40 in Sol minore K550 (II° corno) (movimento III batt.68-78)*

W.A. Mozart - *Così fan Tutte (II° corno) (n°25 Rondò batt. 8-33 e batt. 116-fine)*

L. v. Beethoven - *Fidelio Ouverture (II° corno) (batt. 1-16, batt. 47-55 e batt. 136-150)*

L. v. Beethoven - *Fidelio Aria di Leonora (II° corno) (dal n°9 Recitativo e Aria Leonora batt. 114 a fine)*

L. v. Beethoven - *Sinfonia n° 3 op.55 in Mib maggiore (II° corno) (dal Trio batt. 170-205 e batt. 228-264; dal Presto batt. 437 a fine)*

L. v. Beethoven - *Sinfonia n° 4 op.60 in Sib maggiore (II° corno) (dal movimento II lettera G)*

L. v. Beethoven - *Sinfonia n° 7 op.92 in La maggiore (II° corno) (dal movimento I batt. 86-102 e batt. 436 a fine; dal movimento III batt. 185 a fine)*

L. v. Beethoven - *Sinfonia n° 8 op.93 in Fa maggiore (II° corno) (dal movimento III batt. 45 a fine)*

L. v. Beethoven - *Sinfonia n° 9 op.125 in Re minore (IV° corno) (movimento III Adagio batt. 82-98 e batt. 107-121)*

C. M. v. Weber – *Ouverture da Freischütz (II° e IV° corno) (batt.10-25)*

F. Mendelssohn - *Sinfonia n°3 op.56 in La minore (II° corno) (dal movimento II batt. 48-67 e batt. 207-223)*

R. Wagner - *Rienzi finale atto primo, II corno*

R. Wagner - *Das Rheingold (II° e IV° corno) (dal Preludio batt. 17-60)*

R. Wagner – *Götterdämmerung (II° e IV° corno) (Atto II Scena 2)*

R. Strauss – *Eine Alpensymphonie op.64* (II° corno) (da 'Der Anstieg' da 1 battuta dopo il n.18 a 4 battute prima del n.19, da 'Eintritt in den Wald' dal n.21 al n.22 e da 'Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen' dal n.63 a 1 battuta prima del n.66)

R. Strauss - *Don Quixote op.35* (II° e IV° corno) (variazione VII)

R. Strauss - *Don Juan op.20* (II° e IV° corno) (da 21 battute dopo K a 3 battute prima di L, da 19 battute dopo N a 6 battute prima di P, da Y a 7 battute prima di Aa)

R. Strauss - *Ein Heldenleben op.40* (II° e IV° corno) (da 5 battute prima del n.4 a 4 battute prima del n.5, dal n.8 a 2 battute prima del n.9, dal n.10 a 6 battute dopo il n.12, da 2 battute prima del n.22 a 2 battute prima di n.23)

R. Strauss - *Der Rosenkavalier op.59* (II° e IV° corno) (dall'inizio a 6 battute dopo il n.16)

G.Mahler - *Sinfonia n° 1* (II° e IV° corno) (dal movimento I, da 5 battute prima del n.2 al n.3; dal movimento III da 1 battuta prima del n.8° a 7 battute prima del n.9, da 3 battute dopo il n.13 al n.15, da 2 battute dopo il n.46 a 5 battute dopo il n.46)

G.Mahler - *Sinfonia n° 2* (II° e IV° corno) (dal movimento I da 13 battute dopo il n.1 al n.2, dal n.3 a 8 battute prima del n.4 e dal n.27 alla fine; dal movimento V dal n.2 a 7 battute prima del n.3)

G.Mahler - *Sinfonia n° 3* (II° e IV° corno)

(II° corno): (dal movimento I dall'inizio a 3 battute prima del n.2, dal n.8 a 8 battute prima del n.10, da 1 battuta prima del n.29 al n.31, da 5 battute dopo il n.51 al n.54, da 1 battuta prima del n.55 a 4 battute prima del n.57, da 4 battute prima del n.67 al n.67, da 3 battute prima del n.68 alla fine; dal movimento III da 12 battute dopo il n.15 al n.16, da 13 battute dopo il n.16 a 2 battute prima del n.17, da 1 battuta prima del n.23 a 6 battute dopo il n.26, dal n.29 a 6 battute dopo il n.30 e da 10 battute dopo il n.32 alla fine; dal movimento IV da 8 battute dopo il n.22 a 5 battute prima del n.25)

(IV° corno): (dal movimento I dall'inizio a 3 battute prima del n.2, da 1 battuta dopo il n.10 a 5 battute prima del n.11, da 1 battuta prima del n.29 a 1 battuta prima del n.33 e da 1 battuta prima del n.55 a 4 battute prima del n.57)

G.Mahler - *Sinfonia n° 9* (II° e IV° corno) (dal movimento I dall'inizio a 2 battute dopo il n.2, dal n.7 a 5 battute dopo il n.7, da 6 battute prima del n.11 a 2 battute dopo il n.11, dal n.12 a 3 battute dopo il n.12, dal movimento II da 1 battute prima di 'Tempo I subito' (dopo

n.25) a 7 battute prima del n.26 e da 22 battute dopo il n.27 a 29 battute dopo il n. 27).

I. Strawinsky - *Le Sacre du Printemps* (II° e IV° corno) (da Cortège du sage dal n.74 a 1 battuta prima del n.79)

D. Shostakovich - *Sinfonia n°5 op.47 in Re minore* (II° e IV° corno) (dal movimento I dal n.17 al n.21)

Prova di Lettura a prima vista