

Offerta di Rai Cinema



Nei vari ambiti in cui opera, Rai Cinema tiene in forte considerazione quei prodotti che, attraverso il linguaggio del racconto cinematografico, possano portare l'attenzione del pubblico verso la gran parte degli obiettivi di sostenibilità previsti dall'Agenda ONU 2030. In particolare, trovano spazio, fra gli altri, temi quali pace e giustizia, lotta alla fame e alla povertà, salute, istruzione, occupazione, parità di genere, rispetto per l'ambiente, lotta alla criminalità e alle disuguaglianze, promozione della cultura nazionale. Nel corso dell'anno, l'emergenza sanitaria ha fortemente condizionato tutte le attività collegate alla produzione, alla distribuzione e alla promozione, nazionale e internazionale, delle opere cinematografiche e documentaristiche. Malgrado queste difficoltà, sono comunque state realizzate diverse iniziative e sono stati conseguiti importanti risultati.

Con riferimento alle produzioni cinematografiche, si riportano qui di seguito titoli, con particolare valenza sociale, suddivisi per obiettivo di sostenibilità prevalente, usciti nell'anno o presentati a Festival.

2020 Film usciti per tipologia di obiettivo



- **EST- Dittatura Last Minute** di Antonio Pisu
- **Rosa Pietra Stella** di Marcello Sannino



- **Famosa** di Alessandra Mortelliti
- **Gli anni amari** di Andrea Adriatico



- **Nour** di Maurizio Zaccaro



- **L'agnello** di Mario Piredda
- **Assandira** di Salvatore Mereu



- **Volevo nascondermi** di Giorgio Diritti
- **Glassboy** di Samuele Rossi
- **Nowhere Special** di Uberto Pasolini
- **Shadows** di Carlo Lavagna



- **Il regno** di Francesco Fanuele



- **Favolacce** di Fabio e Damiano D'Innocenzo



- **Last Words** di Jonathan Nossiter



- **Nevia** di Nunzia De Stefano
- **Miss Marx** di Susanna Nicchiarelli



- **Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma** di Giulio Base
- **Gelsomina Verde** di Massimiliano Pacifico
- **Il buco in testa** di Antonio Capuano
- **Fortuna** di Nicolangelo Gelomini
- **Non Odiare** di Mauro Mancini
- **L'amore a domicilio** di Emiliano Corapi
- **Il ladro di giorni** di Guido Lombardi
- **I predatori** di Pietro Castellitto



- **Spaccapietre** di Gianluca e Massimiliano De Serio
- **La rivincita** di Leo Muscato

Con riferimento alle produzioni documentaristiche, l'attività di Rai Cinema è stata caratterizzata, anche nel 2020, da numerose opere che hanno posto l'attenzione su argomenti rilevanti che mettono in luce gli aspetti che caratterizzano la realtà sociale, culturale, politica, storica, economica e religiosa del nostro tempo.

Le opere realizzate rappresentano veri e propri *Film della Realtà*, capaci di raccontare, nella chiave tipica del linguaggio cinematografico, l'evolversi della società sempre più multiculturale e multietnica. Queste opere, nell'ambito dell'offerta editoriale televisiva, permettono di arricchire il quotidiano lavoro d'informazione svolto dalle redazioni giornalistiche con differenti contenuti e punti di vista.

Di seguito si riportano le opere documentaristiche distribuite nell'anno, che hanno una particolare valenza sociale suddivise, come per i film, per obiettivo di sostenibilità prevalente.

2020 Documentari usciti per tipologia di obiettivo



- **Il mio corpo** di Michele Pennetta
- **My America** di Barbara Cupisti



- **iSola** di Elisa Fuksas
- **Hangry Butterflies** di Maruska Albertazzi
- **Fuori era primavera** di Gabriele Salvatore
- **Molecole** di Andrea Segre



- **The Rossellinis** di Alessandro Rossellini
- **Cuban Dancer** di Roberto Salinas
- **L'acqua, l'insegna la sete – Storia di classe** di Valerio Jalongo
- **Makongo** di Elvis Sabin Ngaibino
- **Sulle tracce di Goethe in Sicilia** di Peter Stein
- **Suole di vento. Storie di Goffredo Fofi** di Felice Pesoli
- **Fellini degli spiriti** di Anselma Dell'Olio
- **Alida** di Mimmo Verdesca
- **Paolo Conte, via con me** di Giorgio Verdelli



- **Eva** di Elettra Pierantoni
- **Tuttinsieme** di Marco Simon Puccioni



- **Ultima** di Jacopo Quadri



- **Notturmo** di Gianfranco Rosi
- **Guerra e pace** di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti
- **Ndrangheta soldato padrino santa vangelo** di Claudio Camarca
- **Parola d'onore** di Sophia Luvàrà
- **Checkpoint Berlin** di Fabrizio Ferraro
- **Due scatole dimenticate – Viaggio in Vietnam** di Paolo Pisanelli e Cecilia Mangini

Per quanto concerne la partecipazione delle opere prodotte ai Festival nazionali e internazionali, anche il 2020 ha visto Rai Cinema ottenere svariati premi e riconoscimenti.

Meritano citazione i due premi conquistati alla 70ª edizione della Berlinale: l'Orso d'Argento a Elio Germano come Miglior Attore per la sua interpretazione dell'artista Antonio Ligabue in **Volevo nascondermi** di Giorgio Diritti e l'Orso d'Argento per la Migliore Sceneggiatura per il film **Favolacce** di Damiano e Fabio D'Innocenzo. Quest'ultimo film si è anche aggiudicato ben 5 Nastri d'Argento, tra cui il titolo di Miglior Film e Miglior Produttore (questo in condivisione con Hammamet di Gianni Amelio).

Significativo anche il Nastro della legalità assegnato ad **Aspromonte - La terra degli ultimi** di Mimmo Calopresti. Infine, per quanto riguarda i David di Donatello, Rai Cinema con 20 statuette ha trionfato in tutti gli ambiti. Il film pluripremiato in questa manifestazione è risultato **Il traditore** di Marco Bellocchio, con ben sei riconoscimenti, seguito da **Pinocchio** di Matteo Garrone con cinque statuette.

Per le produzioni documentaristiche, tra i premi più significativi si segnalano i prestigiosi riconoscimenti ottenuti per **Notturmo** di Gianfranco Rosi come: le partecipazioni in concorso alla 77ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, l'Artistic Achievement Award al Chicago International Film Festival, la nomination come Best International Independent Film al BIFA - British Independent Film Award, nonché la candidatura agli Oscar 2020-2021 nella categoria Miglior Film Straniero e la selezione nella *shortlist* dei candidati per il premio come Miglior Documentario; **Makongo** di Elvis Sabin Ngaibino ha ricevuto il premio SCAM come miglior lungometraggio internazionale al Cinéma du réel di Parigi; **Selfie** di Agostino Ferrente ha raccolto come Miglior Documentario il David di Donatello e il Nastro d'Argento, nonché il Premio 'Etoiles de la Scam' 2020; infine, **One more jump** di Emanuele Gerosa che ha acquisito il Prix Europa come Miglior Documentario.