

## **REGOLAMENTO PROGRAMMA TV "THE VOICE OF ITALY" edizione 2016**

TALPA ITALIA S.r.l (d'ora in avanti anche "**TALPA ITALIA**" e/o la "**PRODUZIONE**") realizza per RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA S.p.A (d'ora in avanti "**RAI**" e/o "**EMITTENTE**"), sulla base del Format "THE VOICE OF" (d'ora in avanti il "**Format**"), la quarta edizione del programma televisivo dal titolo provvisorio e/o definitivo "THE VOICE OF ITALY", attualmente composto in n. 14 puntate di prime time, (d'ora in avanti il "**Programma**"), in onda su RAI 2, fatte salve diverse ed insindacabili decisioni della rete emittente.

Il Programma consiste in una competizione canora tra talenti canori al termine della quale il TALENTO prescelto dal pubblico si aggiudicherà, quale "corrispettivo al merito personale", un contratto di esclusiva discografica con la società UNIVERSAL MUSIC ITALIA.

Ruolo determinante nella competizione è affidato a 4 COACH (d'ora in avanti "**COACH**") personaggi noti al grande pubblico della canzone; ciascun COACH selezionerà, solo sulla base della "voce", i talenti che faranno parte della propria SQUADRA e che saranno seguiti e preparati dai COACH stessi (unitamente ad insegnanti di canto e personale tecnico di produzione) durante la competizione.

### **SELEZIONE DEI PARTECIPANTI**

La selezione dei partecipanti viene svolta tramite Audizione (ed eventuali successivi approfondimenti). Per poter partecipare al Programma e dunque alle Audizioni, ciascun candidato dovrà essere in possesso dei seguenti requisiti:

- . (i) essere un CANTANTE professionista o amatoriale, singolo e/o in gruppo di due (considerati come unico candidato);
- . (ii) aver compiuto, alla data del 1 gennaio 2016, 16 anni;
- . (iii) aver compiuto, alla data del 1 gennaio 2016, non più di 60 anni;
- . (iv) non avere alcun vincolo contrattuale con terze parti per la gestione della propria immagine e notorietà, né accordo alcuno con case discografiche;
- . (v) essere esente da carichi pendenti ed in possesso di regolare permesso di soggiorno e lavoro in Italia;
- . (vi) essere di sana e robusta costituzione

I candidati interessati potranno richiedere di partecipare ad Audizione inviando un' email ad uno dei seguenti indirizzi e mail [casting@thevoiceofitaly.it](mailto:casting@thevoiceofitaly.it) ; [thevoiceofitaly@rai.it](mailto:thevoiceofitaly@rai.it) indicando il Programma "The Voice of Italy", nome, cognome e numero telefonico per essere ricontattato, ed allegando, ove disponibili, un proprio materiale audio (Video Musicali- Tracce Audio) ed un curriculum vitae. Si precisa che inviando il materiale, ciascun candidato:

- . (i) garantisce di essere in possesso dei predetti requisiti di partecipazione;

- . (ii) garantisce che il materiale AUDIO allegato è originale e che contiene cioè la SUA voce e la SUA interpretazione e che non ha utilizzato alcun strumento per alterarli;
- . (iii) garantisce che il materiale allegato non lede diritti di terzi;
- . (iv) autorizza TALPA ITALIA – e/o i suoi cessionari o aventi causa – a trattare i suoi dati attraverso strumenti elettronici e manuali nel rispetto del Codice e della normativa vigente in materia di privacy. I dati vengono raccolti e trattati solo per le finalità di selezione.

Fermo restando quanto sopra, TALPA ITALIA potrà autonomamente reperire candidati da sottoporre ad Audizione. Parimenti eventuali ulteriori modalità di selezione, ove definite, verranno comunicate al pubblico.

Indipendentemente dal numero di candidature ricevute, TALPA ITALIA sottoporrà ad Audizione - ed ai successivi eventuali approfondimenti – i soli candidati ritenuti idonei e solo il numero di candidati che riterrà opportuno per la realizzazione del Programma. Conseguentemente nessuna responsabilità potrà essere attribuita a TALPA ITALIA e/o ai suoi cessionari o aventi causa, in caso di mancata Audizione e/o mancato approfondimento. In sede di Audizione il candidato si esibisce in uno o più brani, si sottopone ad un'intervista e sottoscrive la relativa liberatoria con la cessione diritti. Nel caso in cui il candidato fosse minorenne, dovrà essere accompagnato dai genitori che dovranno sottoscrivere la suddetta documentazione.

La selezione dei candidati viene effettuata ad opera di una commissione composta da autori e consulenti musicali di TALPA ITALIA che, sulla base delle esigenze artistiche, produttive e di corrispondenza alle caratteristiche del Format, dovrà individuare, un numero indicativo di 160 candidati (d'ora in avanti anche "**TALENTI**") che prenderanno parte al Programma. In nessun caso la partecipazione alle Audizioni - ed agli eventuali successivi approfondimenti - potrà attribuire diritto alcuno al candidato per acquisire la qualifica di TALENTO; tale qualifica viene acquisita solo prendendo effettivamente parte alla fase BLIND AUDITION del Programma, come di seguito descritta.

Fermo restando quanto sopra, il candidato selezionato – anche se non ancora definitivamente prescelto per partecipare al Programma - dovrà sottoscrivere il contratto in esclusiva con TALPA ITALIA per la partecipazione al Programma con relativa cessione diritti senza limitazione alcuna; tale contratto include anche il/i contratti di opzione in esclusiva con General Music Talent Agency ( d'ora in avanti "GMTA") e/o suoi aventi causa per la sottoscrizione dei c.d Contratti Artistici (il tutto complessivamente denominato "Contratto di Partecipazione").

## **SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE CANORA**

La competizione si svolgerà secondo le modalità previste dal presente Regolamento, fatte salve eventuali modifiche ed integrazioni che potranno essere liberamente e discrezionalmente assunte dalla Produzione.

Il Programma si articola in quattro fasi distinte: BLIND AUDITIONS, BATTLES, KNOCKOUT e LIVE SHOW.

### **LA PRIMA FASE: indicativamente 6 puntate di BLIND AUDITION**

La prima fase del programma è caratterizzata dalle BLIND AUDITION, ossia da AUDIZIONI AL BUIO nel corso delle quali ciascun COACH deve comporre la propria SQUADRA, scegliendo 21 TALENTI (o altro numero deciso insindacabilmente dalla Produzione) tra i circa 160 TALENTI selezionati dalla Produzione. Ciascun TALENTO dovrà esibirsi con il brano indicato dalla Produzione ed avrà a disposizione una sola esibizione, da svolgere con tempi e modalità indicati dalla Produzione. In nessun caso sarà possibile ripetere l'esibizione, fatto salvo quanto previsto in seguito in ipotesi di ripescaggio. La scelta avverrà "al buio": il COACH dovrà valutare l'esibizione del TALENTO solo sulla voce, non avendo la possibilità di vedere l'esibizione stessa. I COACH infatti sono posizionati su poltrone girevoli, con le spalle al palco dove si svolge l'audizione. Su ciascuna postazione è presente il pulsante "I Want You".

Se un COACH è convinto della performance che ascolta, preme il pulsante "I Want You"; la sua poltrona si gira verso il palco e il COACH potrà vedere il TALENTO. Se il pulsante "I Want You" viene premuto soltanto da 1 (uno) COACH, il TALENTO entra automaticamente a far parte della SQUADRA di tale COACH. Se il pulsante "I Want You" viene premuto da più COACH, allora sarà il TALENTO a scegliere il COACH e dunque di quale SQUADRA fare parte.

Se nessun COACH preme il pulsante, il TALENTO deve abbandonare la competizione.

La prima fase del programma, termina quando le SQUADRE dei COACH sono al completo; per essere al completo ciascun COACH deve aver scelto 21 (o altro numero comunicato dalla PRODUZIONE) TALENTI.

Resta inteso che qualora uno o più COACH non abbiano completato la composizione della propria SQUADRA, sarà facoltà della PRODUZIONE individuare a sua insindacabile decisione quelli dei TALENTI già esibiti da sottoporre ad una nuova BLIND AUDITION (c. d. "ripescaggio").

Al termine delle BLIND AUDITION quindi ciascun COACH avrà composto la propria SQUADRA di 21 (o altro numero comunicato dalla produzione) TALENTI, che parteciperà alla **SECONDA FASE**.

### **SECONDA FASE: indicativamente 2 puntate BATTLE**

La seconda fase del programma è caratterizzata dalle c.d. **BATTLE**: in ciascuna puntata, TRE TALENTI alla volta, della medesima SQUADRA, si "scontrano" sul "ring" in "SFIDE CANORE": si esibiscono cioè contestualmente e con il medesimo brano.

Si precisa che ogni decisione produttiva, relativa ai "SFIDE CANORE" (ossia l'abbinamento dei TALENTI, l'ordine di esibizione e la scelta dei brani) sarà determinata discrezionalmente dalla Produzione sulla base delle specifiche esigenze artistiche ed editoriali del Programma. Anche tali scelte sono insindacabili ed inappellabili.

Al termine di ciascuna esibizione, sarà il COACH della SQUADRA a decidere chi tra i TRE TALENTI potrà accedere alla TERZA FASE. Sarà sempre il COACH a giudicare i TALENTI della propria SQUADRA ed il suo giudizio sarà sempre insindacabile ed inappellabile.

Al termine della BATTLE, il TALENTO prescelto dal COACH accederà alla TERZA FASE; i TALENTI non scelti rimarranno in gioco e potranno essere ripescati con il meccanismo dello STEAL, di seguito descritto.

Nel momento in cui viene decretato il verdetto della BATTLE, i TALENTI eliminati dal proprio COACH possono essere ripescati solo se uno o più COACH delle altre squadre esercitano l'opzione "STEAL" premendo il bottone posizionato sulla poltrona. Tale opzione può essere esercitata da ciascun COACH per non più di n. 1 volta nell'arco delle 2 puntate BATTLE.

Nel caso in cui un solo COACH preme il bottone, il TALENTO entrerà automaticamente nel suo team. Qualora due o tre COACH premano il bottone, sarà il TALENTO a decidere a che squadra unirsi. In entrambi i casi, il TALENTO ripescato accede direttamente alla TERZA FASE del programma.

Se nessun COACH preme il bottone il TALENTO si intende eliminato e abbandona definitivamente la gara senza ulteriori possibilità di ripescaggio.

Al termine delle BATTLE ciascun COACH avrà individuato gli 8 TALENTI (o altro numero comunicato dalla produzione) della propria SQUADRA che parteciperanno alla **TERZA FASE**.

### **TERZA FASE: indicativamente 2 puntate KNOCKOUT**

La terza fase del programma è caratterizzata dai c.d. **KNOCKOUT**: in ciascuna puntata, due TALENTI alla volta, della medesima SQUADRA, si "scontrano" sul "ring". In questa fase i due talenti canteranno separatamente un brano ciascuno. Al termine delle due esibizioni sarà il COACH della SQUADRA a decidere - a suo insindacabile ed inappellabile giudizio - chi tra i due TALENTI potrà accedere alla QUARTA FASE.

Sarà sempre il COACH a giudicare i TALENTI della propria SQUADRA ed il suo giudizio sarà, come sempre, insindacabile ed inappellabile.

Il TALENTO eliminato abbandona definitivamente la gara senza ulteriori possibilità di ripescaggio.

Si precisa che ogni decisione produttiva, relativa ai "KNOCKOUT" (ossia l'abbinamento dei TALENTI, l'ordine di esibizione e la scelta dei brani) sarà determinata discrezionalmente dalla Produzione sulla base delle specifiche esigenze artistiche ed editoriali del Programma. Anche tali scelte sono insindacabili ed inappellabili.

Al termine dei KNOCKOUT ciascun COACH avrà individuato i 4 TALENTI (o altro numero comunicato dalla produzione) della propria SQUADRA che parteciperanno alla **QUARTA FASE**.

**QUARTA FASE: indicativamente 4 puntate LIVE SHOW** La quarta fase del programma è caratterizzata dai **LIVE SHOW**, ossia dalle puntate in diretta.

In questa fase la competizione canora prosegue sempre tra TALENTI delle medesima SQUADRA, fatto salvo quanto di seguito previsto per la terza e la quarta puntata dei LIVE SHOW, denominate anche "SEMIFINALE" e "FINALE" alle quali si rinvia.

I TALENTI si sfidano l'uno contro l'altro, esibendosi in una o più esibizioni canore, da soli e/o unitamente ai membri della propria SQUADRA, e/o ai COACH e/o ad ospiti del Programma, il tutto secondo le insindacabili decisioni della Produzione.

La selezione dei TALENTI che avranno accesso al LIVE SHOW successivo, sarà determinata dal voto del COACH - che giudicherà sempre e solo i componenti della propria SQUADRA - e dal voto del pubblico, ossia dal TELEVOTO, il tutto come di seguito previsto.

Il voto del COACH avverrà con le modalità indicate dal Conduttore. Il pubblico potrà esprimere la propria preferenza tramite TELEVOTO (SMS, chiamata da rete fissa e via web) e/o con altre modalità di voting che saranno rese note da RAI, nel corso di ciascuna puntata. Il risultato del TELEVOTO - e di altre eventuali modalità di voto - sarà comunicato nel corso della puntata in diretta.

### **LA PRIMA PUNTATA LIVE SHOW**

Nella prima puntata LIVE SHOW, si sfideranno in esibizioni canore, 4 TALENTI - due alla volta - per ciascuna SQUADRA.

Nell'ambito di ciascuna SQUADRA sarà il COACH, in accordo con la Produzione, a decidere l'abbinamento dei TALENTI in sfida, l'ordine delle esibizioni (quale coppia si sfida per prima) e i brani da eseguire. Tali scelte sono insindacabili ed inappellabili.

Al termine della prima sfida il pubblico, attraverso TELEVOTO, decreterà il TALENTO vincitore che parteciperà alla seconda puntata LIVE SHOW, mentre il TALENTO perdente si sottoporrà alla fase successiva denominata "La scelta dei Coach", di seguito descritta.

Al termine della seconda sfida il pubblico, attraverso TELEVOTO, decreterà il TALENTO vincitore che parteciperà alla seconda puntata LIVE SHOW, mentre il TALENTO perdente si sottoporrà alla fase successiva denominata "La scelta dei Coach", di seguito descritta.

Pertanto, al termine delle sfide, i TALENTI che sono risultati perdenti al TELEVOTO, si sottoporranno con tempi e modalità indicati dalla Produzione, alla c.d "Scelta dei Coach" come di seguito descritta.

Tale meccanismo si ripeterà per tutte le SQUADRE.

**La scelta del Coach:** Ciascun COACH deciderà, a sua assoluta discrezione, tra i 2 TALENTI ancora in gioco della propria SQUADRA, il TALENTO che prenderà parte al secondo LIVE SHOW.

Al termine della prima puntata di LIVE SHOW, ciascun COACH avrà una SQUADRA composta da 3 TALENTI; la SQUADRA così formata parteciperà alla SECONDA PUNTATA LIVE SHOW.

### **LA SECONDA PUNTATA LIVE SHOW**

Nella seconda puntata LIVE SHOW, si sfideranno in esibizioni canore, 3 TALENTI per ciascuna SQUADRA.

Nell'ambito di ciascuna SQUADRA sarà il COACH, in accordo con la Produzione, a decidere l'ordine delle esibizioni, il numero delle esibizioni e la scelta dei brani. Tali scelte sono insindacabili ed inappellabili.

Al termine delle esibizioni dei 3 TALENTI, il pubblico, attraverso TELEVOTO, decreterà il TALENTO vincitore della SQUADRA che parteciperà alla terza puntata LIVE SHOW, mentre i n. 2 TALENTI perdenti attenderanno la fase successiva denominata "La scelta dei Coach".

Pertanto, al termine delle sfide, i TALENTI che sono risultati perdenti al TELEVOTO, si sottoporranno con tempi e modalità indicati dalla Produzione, alla c.d "Scelta dei Coach" come di seguito descritta.

Tale meccanismo si ripeterà per tutte le SQUADRE.

**La scelta del Coach:** Ciascun COACH deciderà, a sua assoluta discrezione, tra i 2 TALENTI ancora in gioco della propria SQUADRA, il TALENTO che prenderà parte al terzo LIVE SHOW.

Al termine della seconda puntata di LIVE SHOW, ciascun COACH avrà una SQUADRA composta da 2 TALENTI; la SQUADRA così formata parteciperà alla TERZA PUNTATA LIVE SHOW.

### **LA TERZA PUNTATA LIVE SHOW o "SEMIFINALE"**

Nel corso della SEMIFINALE la competizione canora prosegue: i 2 TALENTI ancora in gara di ciascuna SQUADRA si scontrano tra loro, esibendosi uno alla volta.

Nell'ambito di ciascuna SQUADRA sarà il COACH, in accordo con la Produzione, a decidere l'ordine delle esibizioni, il numero delle esibizioni e la scelta dei brani. Tali scelte sono insindacabili ed inappellabili.

Al termine delle esibizioni, il voto del COACH (che giudicherà come sempre i TALENTI della propria SQUADRA) e quello del pubblico, determineranno il Risultato, ossia il TALENTO che prenderà parte alla PUNTATA FINALE LIVE SHOW.

Il voto del COACH: ciascun COACH per esprimere il proprio gradimento sulle esibizioni dei 2 TALENTI della propria SQUADRA, ha a disposizione 100 punti che potrà attribuire, a Sua

insindacabile decisione e discrezione, come segue: 60 punti ad un TALENTO e 40 punti all'altro TALENTO. Tale votazione rimarrà segreta in una busta chiusa sino a quando non verrà comunicata al pubblico nel corso della diretta.

Il voto del pubblico: il pubblico potrà esprimere la propria preferenza tramite TELEVOTO (SMS, chiamata da rete fissa e via web) e/o con altre modalità di voting che saranno rese note da RAI, nel corso della puntata.

La somma del voto del COACH e del voto del Pubblico determina il Risultato ossia decreta il TALENTO che accederà alla FINALE, mentre il TALENTO perdente sarà eliminato dal programma.

Tale meccanismo si ripeterà per tutte le SQUADRE.

Al termine della puntata SEMIFINALE, ogni COACH avrà una SQUADRA composta da 1 TALENTO. Le SQUADRE così formate parteciperanno alla PUNTATA FINALE.

Al termine della puntata SEMIFINALE il Conduttore lancerà l'apertura al pubblico delle VOTAZIONI SETTIMANALI, per esprimere la preferenza su ciascun TALENTO ancora in gara. Tempi e modalità di voting (incluso l'eventuale download dei brani a pagamento) saranno comunicati durante la diretta ed in ogni caso saranno reperibili sul sito [www.thevoiceofitaly.rai.it](http://www.thevoiceofitaly.rai.it)

## **LA QUARTA PUNTATA LIVE SHOW O "FINALE"**

Nel corso della puntata finale la competizione canora si svolge tra i 4 TALENTI ancora in gara.

I TALENTI si sfidano l'uno contro l'altro, esibendosi in una o più esibizioni canore, da soli e/o unitamente ai COACH o ospiti del Programma, il tutto secondo le insindacabili decisioni della Produzione.

L'ordine delle esibizioni, il numero delle esibizioni e la scelta dei brani saranno determinati discrezionalmente dalla Produzione sulla base delle specifiche esigenze artistiche ed editoriali del Programma. Anche tali scelte sono insindacabili ed inappellabili.

Al termine delle esibizioni, il voto del pubblico determinerà il VINCITORE di "THE VOICE OF ITALY".

Voto del Pubblico: il pubblico potrà esprimere la propria preferenza nel corso della puntata tramite TELEVOTO (SMS, chiamata da rete fissa e via web); i risultati di tali votazioni saranno sommati – con modalità comunicate dal Conduttore nel corso della puntata e/o pubblicati sul sito [www.thevoiceofitaly.rai.it](http://www.thevoiceofitaly.rai.it) - ai risultati delle VOTAZIONI SETTIMANALI.

L'esito di tale somma determinerà il VINCITORE di "THE VOICE OF ITALY", che si aggiudicherà, quale Corrispettivo al Merito Personale, il **Contratto di Esclusiva Discografica**.

Ai fini della determinazione del VINCITORE faranno fede gli atti redatti di volta in volta dal notaio da RAI incaricato e presente presso i locali ove si realizza il programma. Le procedure connesse alle modalità riferite ai meccanismi di televoto e voting sono gestite da RAI ed avverranno in piena conformità anche rispetto alle disposizioni recate dal decreto del 2 marzo 2006, n.145 "regolamento recante la disciplina dei servizi a sovrapprezzo". Nulla potrà essere imputato a TALPA ITALIA e /o a RAI in caso di malfunzionamenti tecnici di diversa natura e/o causa del televoto, e/o di altre modalità di voting, con espressa ed irrevocabile rinuncia a qualsivoglia azione e/o pretesa in ordine all'eventuale mal funzionamento dei meccanismi e delle procedure sopra indicate.

## **NOTAIO**

La competizione si svolge alla presenza di un Notaio che redigerà apposito verbale di ciascuna puntata.

## **REGOLE GENERALI E RINVIO AL CONTRATTO**

I TALENTI si obbligano ad attenersi alle indicazioni della PRODUZIONE e sono obbligati al pedissequo rispetto del presente Regolamento e del contratto di Partecipazione, di cui il medesimo costituisce parte essenziale ed integrante.

La PRODUZIONE avrà il diritto in qualsiasi momento di escludere il TALENTO dal Programma, senza che questi abbia nulla da eccepire o pretendere al riguardo, qualora lo stesso non rispetti correttamente le disposizioni del presente Regolamento, il Contratto di Partecipazione ed in generale le direttive e/o le istruzioni impartite dalla PRODUZIONE. La PRODUZIONE avrà altresì il diritto in qualsiasi momento di determinare sostituzioni e/o nuovi ingressi, qualora ciò si rendesse necessario per esigenze produttive. I TALENTI esclusi dalla competizione e dunque dal Programma, si dovranno attenere a tale determinazione, fermo restando l'obbligo di rispettare sotto ogni profilo, il Contratto di Partecipazione. È fatto espresso divieto ai TALENTI concludere accordi tra loro di qualsiasi natura tali da viziare il normale svolgimento della competizione o influire sull'esito della stessa.

La determinazione di quali azioni intraprendere al verificarsi di circostanze non previste dal presente Regolamento (incluse cause di forza maggiore, situazioni non contemplate dalle regole e circostanze collegate a problemi tecnici) spetterà alla PRODUZIONE di comune accordo con l'EMITTENTE, nel rispetto del Format.

I TALENTI sono obbligati al rispetto delle regole comportamentali dell'ordine pubblico e del buon costume e devono rispettare il codice etico RAI pubblicato sul sito [www.rai.it](http://www.rai.it).

L'articolazione del Programma, come sopra descritta, è meramente indicativa, essendo facoltà di RAI, in accordo con il PRODUTTORE, modificarla in qualsiasi momento.

TALPA ITALIA selezionerà, in piena discrezionalità, il materiale da inserire e liberamente montare nel Programma senza limitazione alcuna (anche con mutamenti di sequenze e senza rispettare l'ordine cronologico di registrazione) e senza che il TALENTO abbia nulla a pretendere e/o da eccepire al riguardo. Resta inteso che non sussiste alcun obbligo



all'effettiva messa in onda e che la scelta di trasmettere in tutto o in parte ovvero di non trasmettere (nella fase BLIND AUDITION) la/le performance del TALENTO è assunta insindacabilmente dal PRODUTTORE e dall'EMITTENTE.

Il presente Regolamento costituisce parte integrante del Contratto di Partecipazione al Programma.

### **MODIFICHE REGOLAMENTARI**

Esigenze di produzione potrebbero comportare in qualsiasi momento modifiche ed integrazioni alle regole sopraesposte: tali modifiche, dal momento in cui vengono comunicate - in qualsiasi forma, anche solo verbalmente - diverranno automaticamente vincolanti per tutti.

### **INTERRUZIONE DEL PROGRAMMA**

Qualora RAI decidesse a suo insindacabile giudizio di interrompere il Programma, la PRODUZIONE ne darà comunicazione ai TALENTI e la competizione canora si interromperà di conseguenza, senza che i TALENTI possano avanzare pretesa alcuna né nei confronti di TALPA ITALIA né di RAI né dei loro cessionari o aventi causa. Nulla potrà essere eccepito o contestato a TALPA ITALIA e/o a RAI e/o ai loro cessionari o aventi causa, in relazione all'interruzione anticipata della competizione ed alla eventuale mancata assegnazione del Corrispettivo al Merito Personale.