



I Master di scrittura seriale di fiction

PRESENTAZIONE

Il Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo, con sede a Perugia, in collaborazione con Rai-Radiotelevisione Italiana/Direzione Rai Fiction, e con il sostegno di ASFOR Cinema, Associazione Produttori televisivi (APT) e BNL Gruppo BNP Paribas organizza un Master di scrittura seriale di fiction per offrire una formazione specialistica a giovani sceneggiatori capaci di lavorare sulla media e lunga serialità, con particolare attenzione al rapporto tra scrittura, criteri di costo (*designed to cost*), regia e montaggio.

Docenti del Master saranno professionisti affermati, italiani e stranieri, capaci di offrire una prospettiva personale e un *insight* sul processo creativo-produttivo. Sarà strutturato come un laboratorio ideativo attraverso le esercitazioni dei singoli moduli, con continui scambi con i docenti che aiuteranno gli studenti ad affrontare le sfide narrative, a 'fare', a produrre idee, ad avere coraggio e consapevolezza nel creare nuovi concept, personaggi e mondi possibili, a presentare nel modo migliore i progetti ai committenti o possibili destinatari delle proposte.

Il Master è a pagamento, e si svolgerà presso la sede del Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo – Villa Orintia Carletti Bonucci – Via G. Puccini, 253 – 06134 Ponte Felcino, Perugia, dall'11 maggio 2015 al 30 settembre 2015, con interruzione della frequenza nel mese di agosto. Il Master, costituito da lezioni teoriche e pratiche e da attività collettive e individuali assistite dalla collaborazione di tutor, si strutturerà su 16 moduli di lezioni ed esercitazioni articolati in 16 settimane, con 5 giorni di lezione a settimana, 8 ore giornaliere tra lezioni, incontri ed esercitazioni. Ogni modulo si svilupperà quindi in 40 ore settimanali, per una durata complessiva di 640 ore.

Entro i sei mesi successivi alla conclusione del Master, ai partecipanti sarà offerta la partecipazione a stages, presso organismi televisivi e società di produzione, finalizzati all'approfondimento dei processi produttivi della fiction seriale.

LA SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

Il Master si rivolge ai giovani sceneggiatori nati non prima del 1° gennaio 1979, già in possesso delle conoscenze base della scrittura cine-televisiva, che vogliono approfondire gli strumenti per muoversi nell'attuale panorama della scrittura e produzione televisiva e cross mediale, specificamente seriale, facendo tesoro delle esperienze più recenti sia nel campo della produzione di fiction italiana che di quella internazionale, dove le competenze degli sceneggiatori si intrecciano sempre più strettamente con quelle produttive.

La selezione, svolta dal Centro in collaborazione con Rai Fiction, individuerà, a insindacabile giudizio della commissione giudicatrice, 15 giovani scrittori.

La selezione avverrà anche in base alla valutazione dei titoli e delle esperienze precedenti. Saranno valutati con particolare interesse titoli di partecipazione a master e corsi di specializzazione settoriali o l'aver già firmato, in qualità di autore, prodotti televisivi.

Ai fini della selezione, ogni candidato dovrà inviare i seguenti materiali:

- Domanda di partecipazione (modello scaricabile dal sito www.centrogiornalismo.it).
- Un curriculum dettagliato.
- La fotocopia di un documento d'identità valido (Patente di guida, Carta d'identità o Passaporto).
- Un massimo di 20 cartelle complessive (40.000 battute) tra testi originali di tipo narrativo (racconti, romanzi o soggetti per il cinema e la televisione) o testi di tipo drammaturgico (testi teatrali o sceneggiature). Ogni testo presentato (sia esso completo o sia il brano estratto da un lavoro più lungo) deve essere introdotto da una sinossi di massimo 5 righe che ne riassume la trama e altrettante righe che ne diano il senso tematico. Il mancato rispetto dei termini indicati, varrà come elemento penalizzante nel giudizio della commissione esaminatrice.
- Due idee di fiction per la tv. Si tratta di inviare il concept, cioè l'idea di un film o di una serie per la TV, idea che può riguardare ogni genere e ogni formato. Il concept deve essere espresso in circa 15 righe (1000 battute). Il mancato rispetto dei termini indicati, varrà come elemento penalizzante nel giudizio della commissione esaminatrice.
- L'analisi strutturale di un film italiano o straniero uscito in Italia negli ultimi 12 mesi e l'analisi strutturale di una puntata di una serie televisiva trasmessa negli ultimi 12 mesi e una cartella di commento sul perché della scelta.
- Una dichiarazione nella quale il candidato, nel caso di superamento della selezione, si impegna a versare entro il termine di inizio delle lezioni, la quota di partecipazione al Master.
- Autorizzazione al consenso al trattamento dei dati personali ai sensi degli artt. 23 e 26 del D. L. 196/2003 (modello scaricabile dal sito)

MODALITA' DI SELEZIONE

Sulla base del materiale pervenuto, la commissione esaminatrice effettuerà una selezione stilando una graduatoria. I primi cinquanta candidati saranno convocati per il colloquio di selezione. I nomi degli ammessi, il calendario e la sede del colloquio, saranno comunicati tramite posta elettronica e con la pubblicazione sui siti www.centrogiornalismo.it e www.raifiction.rai.it. Tutti gli interessati sono comunque invitati a visionare sui siti internet indicati la graduatoria degli ammessi.

Durante il colloquio si procederà anche alla verifica del livello di cultura sia generale che di settore. Al termine dei colloqui verrà stilata una nuova graduatoria con la lista dei partecipanti al corso.

La partecipazione al corso dei selezionati sarà confermata solo dopo l'avvenuto pagamento della quota di partecipazione nei termini previsti dal presente regolamento.

COSTI DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al Master è fissata in euro 5.000,00 IVA inclusa (cinquemila/00) che i selezionati verseranno tramite bonifico bancario sul conto IT 98 S 02008 03047 000029456991 intestato a Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo, entro l'8 maggio, giorno dell'inaugurazione del Master a Roma, mentre l'inizio delle lezioni è fissato per il giorno 11 maggio 2015 presso la sede del Centro a Perugia.

Il mancato pagamento dei costi di partecipazione è condizione di esclusione. L'eventuale ritiro anticipato dal Master, quali ne siano le motivazioni, non comporta la restituzione di tutta o di parte della somma ricevuta.

In caso di rinuncia alla partecipazione da parte di un selezionato, si procederà a includere tra i partecipanti il primo dei non selezionati a scorrimento della graduatoria.

Il Master di scrittura seriale di fiction si terrà presso il Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo.

Si precisa che tutti i costi di vitto, alloggio e trasporto, saranno a integrale carico dei selezionati.

Il Master non sarà attivato se il numero dei partecipanti sarà inferiore a 15.

Saranno erogate ai primi cinque della graduatoria finale di selezione altrettante borse di studio del valore di euro 5.000,00 (cinquemila/00) ciascuna¹, che andranno a coprire l'intero costo di partecipazione al Master.

Il Centro Italiano di Studi Superiori mette a disposizione degli allievi una Foresteria – sita ai piedi di Villa Orintia Carletti Bonucci – sede del Master – suddivisa in 10 appartamenti:

- n. 8 mini alloggi arredati, composti da soggiorno con angolo cottura, camera a due letti e bagno;
- n. 2 alloggi arredati, composti da soggiorno con angolo cottura, camera a due letti, camera monoletto e bagno.

Il canone mensile di locazione è mantenuto ai minimi rispetto ai prezzi di mercato.

La richiesta per l'alloggio potrà essere avanzata al momento della conferma di partecipazione al Master, dopo aver ricevuto la comunicazione di ammissione.

TERMINI E SCADENZE

Tutto il materiale di selezione deve essere spedito in duplice copia con raccomandata entro e non oltre il 3 aprile 2015 (farà fede la data del timbro postale) presso "Centro Italiano di Studi superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo" – Villa Orintia Carletti Bonucci, via G. Puccini, 253 – 06134 Ponte Felcino-Perugia. Copia della domanda e del materiale dovrà essere inviata anche alla seguente e-mail: masterfiction@centrogiornalismo.it

I documenti presentati non saranno restituiti.

Il risultato degli ammessi ai colloqui verrà comunicato entro il 24 aprile 2015.

I colloqui si terranno entro il 30 aprile 2015.

La lista dei selezionati sarà comunicata tramite posta elettronica e con la pubblicazione sul sito www.centrogiornalismo.it e www.raifiction.rai.it.

¹ Il valore di ogni borsa di studio è stato incrementato da 2.500 a 5.000 euro in data 17 febbraio 2015

LA PREPARAZIONE ALLA SELEZIONE

Ai fini della partecipazione alla selezione e al Master si danno per conosciuti i seguenti testi:

- Robert McKee, *Story*, International Forum, 2002
- Linda Seger, *Come scrivere una grande sceneggiatura*, Dino Audino Editore, 1996
- Linda Seger, *Come potenziare il talento creativo*, Dino Audino Editore, 2011
- Chris Vogler, *Il viaggio dell'Eroe*, Dino Audino Editore, 1996
- Dara Marks, *L'arco di trasformazione del personaggio*, Dino Audino Editore, 2007
- John Truby *Anatomia di una storia*, Dino Audino Editore, novembre 2009
- Ken Dancyger, Jeff Rush, *Il cinema oltre le regole. Nuovi modelli di sceneggiatura*, RCS, Milano 2000.
- Steven Priggé, *Created by... Inside the minds of TV's Top Show Creators*, Silman-James, Los Angeles 2005
- James I. Longworth jr, *TV Creators. Conversations with America's Top Producers of Television Drama (Voll. 1 & 2)*, Syracuse University Press, New York 2002.
- Brett Martin, *Difficult Men: Behind the Scenes of a Creative Revolution: From The Sopranos and The Wire to Mad Men and Breaking Bad*, Penguin Books, Luglio 2014.
- Hal Ackerman, *Write Screenplays That Sell the Ackerman Way*, Tallfellow Press 2003
- Richard Walter, *Essentials of Screenwriting*, Plume, Giugno 2010
- Age, *Scriviamo un film*, Il Saggiatore 2009
- Armando Fumagalli, *Creatività al potere. Da Hollywood alla Pixar passando per l'Italia*, Lindau, aprile 2013
- Armando Fumagalli, *I vestiti nuovi del narratore. L'adattamento cinematografico da letteratura a cinema*. Il Castoro, settembre 2004