The Memory of the Future

The History we tell Today is our Tomorrow

CAPRI 1948 - 2018 | 25th — 29th SEPTEMBER

PRIX ITALIA 2018

PROGRAMMI VINCITORI E MENZIONI SPECIALI

RADIO MUSICA

La Giuria:

Elke Tschaikner (ORF, Austria), Kaj Färm (YLE, Finlandia), Silvain Gire (ARTE Radio/ ARTE France, Francia), Mihaela Liliana Schefer (RAI, Italia), Yuko Kitano (NHK, Giappone), Joao Almeida (RTP, Portogallo), Liliana Staicu (ROR, Romania), Mirko Krajci (RTVS, Slovacchia).

Il Presidente:

Mihaela Liliana Schefer (RAI, Italia)

VINCE :

LA REGINA DELLA TERRA FREDDA (YLE, Finlandia)

Regia: Anni Klein; Produzione: Pekka Savolainen, YLE Radioteatteri; Sceneggiatura: Riikka Talvitie, Tommi Kinnunen; Composto da: Riikka Talvitie RSO; Produttore: Laura Heikinheimo; Sound Design: Heidi Soidinsalo, Aleksi Trygg (Violino), Sampo Lassila (Contrabbasso), Harri Kuusijarvi (Fisarmonica); Anno di produzione: 2017

Motivazioni:

Un'Opera abilmente confezionata per la radio, musicata da Riikka Talvitie, scritta da Riikka Talvitie e Tommi Kinnunen e diretta dall'Orchestra Sinfonica della Radio Finlandese. La giuria in modo particolare ha apprezzato l'umorismo innovativo attraverso il quale la sceneggiatura affronta i miti nazionali finlandesi con una prospettiva contemporanea. Questa è un'opera buffa altamente originale e attuale da essere lodata per il suo approccio universale seduttivo. La giuria del Prix Italia non ha avuto esitazioni nel premiare questo gioiello davvero spiritoso, incalzante, fresco e assolutamente elegante.

RADIO DRAMA

La Giuria:
Wim Vangrootloon (VRT, Belgio), Martin Velisek (CZCR, Repubblica Ceca), Jesper Dein (DR, Danimarca), Kevin Reynolds (RTÉ, Irlanda), Anton De Goede (NPO, Paesi Bassi), Wojciech Markiewicz (PR, Polonia), Anina Barandun (SRG SSR, Svizzera).

Il Presidente:
Kevin Reynolds (RTÉ, Irlanda)

VINCE:

IL MIO PRINCIPE ARRIVERA' (ARTE Radio/ARTE France, Francia)
Regia: Klaire fait Grr; Produzione: Silvain Gire; Sceneggiatura: Klaire fait Grr; Musica, Suono, Editing: Arnaud Forest; Produzione: ARTE Radio; Anno di produzione: 2018

Motivazioni:
Il vincitore del Prix Italia di quest'anno nella categoria Radio Drama è una commedia su una giovane donna in cerca della scintilla d'amore. Quest'opera di fiction di 14 minuti è un prisma attraverso il quale assistiamo alla sua ricerca del partner perfetto. In un mondo pieno di possibilità, ha l'imbarazzo della scelta. È una commedia romantica alternativa. La giovane sceneggiatrice-interprete Klaire fait Grr utilizza l'intera gamma di colori audiofonici e confeziona uno spaccato di vita online dinamico, accattivante e godibile. Il premio Prix Italia Radio Drama 2018 va alla Francia, ARTE Radio e a Klaire fait Grr per "Il mio principe arriverà".

MENZIONE SPECIALE:
DALL' EDEN (RTÉ, Irlanda)
Regia: Gorretti Slavin; Sceneggiatura: Stephen Jones; adattamento da un'opera teatrale dello stesso titolo; Suono: Ciaran Cullen; Editing: Ciaran Cullen; Attori: Stephen Jones, Seana Kerslake; Editor: Ann-Marie Power; Produzione: RTÉ Drama on One; Anno di produzione 2017

Motivazioni:
Per il dialogo simpatico e commovente narrato in tempo reale in cui due anime sono bandite dal Paradiso e confinate nello spazio angusto di una toilette la sera di Capodanno. La giuria del Radio Drama Prix Italia 2018 attribuisce una Menzione Speciale a "Dall'Eden" di Stephen Jones per aver enfatizzato la forza di una storia complessa recitata in modo brillante.

RADIO DOCUMENTARIO E REPORTAGE

La Giuria:
Caroline Jamet (CBC/SRC, Canada), Perrine Kervran (Radio France, Francia), Jens Jarisch (ARD, Germania), Hakan Engström (Sveriges Radio, Svezia), Sara Jane Hall (BBC, Regno Unito).

Il Presidente:
Sara Jane Hall (BBC, Regno Unito)

VINCE:
IL SOTTOSOPRA (RAI, Italia)
Regia: Gianluca Stazi; Sceneggiatura: Gianluca Stazi, Giuseppe Casu: Suono: Gianluca Stazi; Editing: Gianluca Stazi, Daria Corrias, Fabiana Carobolante; Produzione: Tratti Documentari; Coproduzione; Rai Radio3; Anno di produzione: 2018

Motivazioni:
Un brano radiofonico quasi scolpito, con un uso radicale degli effetti e di voci solitamente inascoltate. L'ascoltatore si sente calamitato dalla luce all'oscurità di una miniera e in uno stallo esplosivo. Un'osservazione eloquente, persino un microcosmo di un mondo in mutazione, di una bellezza dissotterrata, di un'evocazione e di un passato di cameratismo, che echeggia gli spazi vuoti rimasti tra le montagne.

MENZIONE SPECIALE:
RITRATTO DI UNA FAMIGLIA AFFIDATARIA (ABC, Australia)
Regia, Produzione, Sceneggiatura: Kirsti Melville; Editing: David Le May; Anno di produzione: 2018

Motivazioni:
Scene vivaci di una complessa vita famigliare meravigliosamente rappresentate. La perizia delle interviste, soprattutto quelle con i bambini, e la musicalità dell'insieme confezionate con potente incisività emozionale.

TV PERFORMING ARTS

La Giuria:
Inne Vandaele (VRT, Belgio), Renaud Allilaire (FRANCE5, Francia), Meike Klingenberg (ZDF, Germania), Carlos Maio (RTP, Portogallo), Nebojsa Bradic (SBC/RTS, Serbia), Emma Cahusac (BBC, Regno Unito).

Il Presidente:
Emma Cahusac (BBC, Regno Unito)

VINCE:
ETGAR KERET, TRATTO DA UNA STORIA VERA (NPO, Paesi Bassi)
Regia: Stephane Kaas; Produzione: Frank Hoeve, Katja Draaier; Sceneggiatura: Stephane Kaas, Rutger Lemm; Attore: Etgar Keret; Produzione: Baldr Film; Coproduzione: NTR Television; Anno di produzione: 2017

Motivazioni:
La giuria è rimasta colpita da un approccio originale e creativo che ha colto alla perfezione la personalità e gli intenti del soggetto. Nonostante nessuno di noi conoscesse l'autore, ci ha affascinato la struttura narrativa del film, articolata su diversi livelli. Tale struttura unisce animazione e riproduzione con le interviste per intrecciare la vita quotidiana dell'autore con storie bizzarre e tuttavia universali. L'uso dell'animazione è puntuale e collega il surreale con l'aneddotico, una modalità perfetta per dare vita alla parola scritta, che valorizza la sua opera e il ritmo dolce e rilassato del film. Il film, affascinante e ironico, mostra grande affetto nei confronti dei personaggi e sorprende dalla prima all'ultima scena.

MENZIONE SPECIALE :
CREAZIONI DALL'OSCURITA' (NHK, Giappone)
Regia: Tomoya Ise; Produttori esecutivi: Nozomu Makino, Shinichi Ise, Hiroaki Fukushima; Musica: Masato Nagahata; Fotografia: Hiroshige Mizuno; Sound Designer: Yasuhiro Nagamine; Mixer: Takashi Oda; Video Engineer: Mayuna Naito; Anno di produzione: 2018

Motivazioni:
« Creazioni dall'oscurità » è un toccante ritratto degli artisti outsider che lavorano in Giappone. È un film molto ben fatto, ricco di vera umanità e che tuttavia evita un eccesso di sentimentalismo, mettendo in rilievo l'impulso creativo presente in tutti noi.

TV DRAMA

La Giuria:
Edlira Roqi (RTSH, Albania), Tony Mekhael (ART, Egitto), Pierre Merle (FRANCE3, Francia), Barbara Buhl (ARD, Germania), Laura Pertici (GEDI Digital, Italia), Francesco Nardella (RAI, Italia), Ken Kurasaki (NHK, Giappone), Haika Marcekova (RTVS, Slovacchia), Gregory Catella (SRG SSR, Svizzera).

Il Presidente:
Francesco Nardella (RAI, Italia)

VINCE:

TRE RAGAZZE (BBC, Regno Unito)
Regia: Philippa Lowthorpe; Produzione: Simon Lewis, EP per Studio Lambert, Susan Hogg, EP per BBC Studios, Hilary Salmon; Sceneggiatura: Nicole Taylor; Musica: Natalie Holt; Fotografia: Matt Gray; Suono: Tim Fraser; Re-recording Mixer: Mike Dowson; Editing: Una Ni Dhonghaile; Attori: Molly Windsor, Ria Zmitrowicz, Liv Hill, Maxine Peake, Lesley Sharp, Paul Kaye; Titolo della serie: "Tre ragazze"; Una produzione: BBC Studios in associazione con Studio Lambert; Anno di produzione: 2017.

Motivazioni:

Una serie potente, che racconta una storia terribile ma vera con una regia moderna e coinvolgente. Tre giovani ma grandi attrici ci conducono in un viaggio all'inferno con empatia e fortissimo coinvolgimento emotivo.

TV DOCUMENTARIO

La Giuria:
Vera Krincvajova (CTV, Repubblica Ceca), Laura Vehkaoja (YLE, Finlandia), Catherine Alvaresse (FRANCE2, Francia), Syl van Duyn (NPO, Paesi Bassi), Karolina Socha Kalinowska (TVP, Polonia), Tereza Sanchez (RTVE, Spagna), Charlotte Hellström (SVT, Svezia), Hanka Kastelicova (HBOE, Organismo Pan-Europeo).

Il Presidente:
Charlotte Hellström (SVT, Svezia)

VINCE:
ALICIA (NPO, Paesi Bassi)
Regia: Maasja Ooms; Produzione: Willemijn Cerutti: Sceneggiatura: Maasja Ooms; Musica: Jesper Ankarfeldt: Suono: Rik Meier, Sander Vos; Editing: Sander Vos; Produzione: Cerutti Film Productions; Coproduzione: VPRO Television; Anno di produzione: 2017

Motivazioni:
Il premio per il miglior documentario televisivo Prix Italia 2018 è stato deciso all'unanimità dalla giuria che lo ha attribuito al documentario olandese "Alicia", realizzato dalla straordinaria troupe singolare femminile di Maasja Ooms, co-prodotto da VPRO Television. Il film "Alicia" è non solo il potente ritratto di una giovane ragazza alla deriva, dalla famiglia affidataria a una serie di istituti. È anche la fotografia di un sistema che non funziona, dell'eredità sociale e della mancanza d'amore. Un argomento delicato trattato con affettuosa compassione senza mai giudicare la madre assente e gli assistenti sociali. Il documentario mostra eccellenza in tutti gli aspetti della produzione: regia, uso della telecamera, scrittura narrativa e montaggio. È confezionato benissimo con pause emotive che consentono agli spettatori di tirare il fiato e riflettere. È un pugno nello stomaco con un messaggio che non dimenticheremo mai. Il premio non va soltanto alla regista: vogliamo dedicarlo alla stessa Alicia che ha scelto di renderci partecipi della sua vita. Grazie!

WEB FACTUAL

La Giuria:

Tanja Iikkanen (YLE, Finlandia), Bettina Fächer (ARD, Germania), Antonella Di Lazzaro (RAI, Italia), Yoshiteru Hanamura (NHK, Giappone), Elia Rodrigues (RTP, Portogallo), Florin Dumitru (ROR, Romania), Michael Brönnimann (SRG SSR, Svizzera), Faruk Saygili (TRT, Turchia).

Il Presidente:

Antonella Di Lazzaro (RAI, Italia)

VINCE:

TV FOR THE SAKE OF LIVING: #ON THE NIGHT OF AUGUST 31ST (NHK, Giappone)

http://www.nhk.or.jp/heartnet/831yoru/

Project Manager: Yoshihiro Watanabe; Designer: Ryoma Hattori; Content Authors: Rea Gotou, Terue Yunoki, Kazuo Hara.

Motivazioni :

Concepita inizialmente come un programma TV che tratta l'emergenza sociale dei suicidi degli adolescenti in Giappone all'inizio del nuovo anno scolastico, questa serie ha saputo reinventarsi brillantemente in virtù delle necessità del proprio pubblico di riferimento, gli adolescenti appunto, che utilizzano soprattutto le piattaforme digitali. Il programma ha saputo reinterpretare il ruolo del servizio pubblico giapponese, trattando un tema delicatissimo e offrendo spazi di conforto e consulenza sulle piattaforme digitali di riferimento dei propri utenti più giovani, senza distinzione tra esperienza lineare e non lineare. Il programma TV, nel quale il digitale è stato brillantemente integrato costituendo un modello di per il servizio pubblico futuro, è diventato così un veicolo di marketing e comunicazione perfetto per il supporto offerto online, rovesciando le gerarchie tradizionali tra lineare e non lineare e innovando grazie alla forza dei propri contenuti e della propria mission.

MENZIONE SPECIALE:

THE INDUSTRY, MAPPING THE DUTCH DRUG ECONOMY (NPO, Paesi Bassi)

https://deindustrie.vpro.nl/

Project Manager: Geert-Jan Strengholt (VPRO); Designers; Robin Verdegaal, Merel Raven, Christiaan de Rooij; Content Authors: Mirka Duijn (Regista), Remy van den Brand (Capo redattore); Grafica: Robin Verdegaal, Merel Raven, Mitchel Tan; Programmatore: Karel Brascamp; Regista: Mirka Duijn; Produttore esecutivo: Bruno Felix; Supervising Editor: GJ Bogaerts.

Motivazioni:

La giuria ha deciso di dare una menzione d'onore a De Industrie, il prodotto che ha coinvolto tutti i membri in un'accesa discussione per la forza del tema, la potenza del giornalismo di inchiesta e la grande innovazione del trattamento digitale con il quale i fatti vengono sviluppati in un racconto potente e avvincente. Crediamo che l'attinenza di questo prodotto con i requisiti della categoria Web del Prix Italia sia proprio nell'innovazione tecnologica al servizio della notizia. Ci piacerebbe poter avere diverse sottocategorie in futuro, nell'ambito della sezione Web, per assicurare che ogni prodotto venga adeguatamente riconosciuto per la forza intrinseca che ha in un contesto digitale sempre più vario, sfaccettato, affascinante.

WEB ENTERTAINMENT

La Giuria:
Tanja Iikkanen (YLE, Finlandia), Bettina Fächer (ARD, Germania), Antonella Di Lazzaro (RAI, Italia), Yoshiteru Hanamura (NHK, Giappone), Elia Rodrigues (RTP, Portogallo), Florin Dumitru (ROR, Romania), Michael Brönnimann (SRG SSR, Svizzera), Faruk Saygili (TRT, Turchia).

Il Presidente:
Antonella Di Lazzaro (RAI, Italia)

VINCE:

APPDATE (RTP, Portogallo)
https://www.rtp.pt/play/p4443/appaixonados

Regista e scrittore: Guilherme Trindade; Scrittore: João Harrington Sena

Motivazioni:
Concepita per la distribuzione digitale del servizio pubblico portoghese con un forte meccanismo di coinvolgimento degli utenti nello sviluppo della storyline attraverso una App di dating online, questa serie ha colpito la giuria per l'approccio leggero, innovativo, fuori dagli schemi e per la potenzialità di coinvolgere target molto giovani su un tema di estrema rilevanza per loro. La serie presenta inoltre un modello produttivo incredibilmente veloce ed agile, sicuramente un riferimento per le produzioni digitali del futuro.

The Memory of the Future

The History we tell Today is our Tomorrow

CAPRI 1948 - 2018 | 25th — 29th SEPTEMBER

PREMIO SPECIALE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

La Giuria:
Satu Keto (YLE, Finlandia), Tom McGuire (RTÉ, Irlanda), Stefano Incerti (Accademia Belle Arti Napoli, Italia), Chiara Longo Bifano (RAI, Italia), Anna Masecchia (Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia), Davide Tosco (Freelance, Italia).

Il Presidente:
Satu Keto (YLE, Finlandia)

VINCE:

TV FOR THE SAKE OF LIVING: #ON THE NIGHT OF AUGUST 31ST (NHK, Giappone)
http://www.nhk.or.jp/heartnet/831yoru/
Project Manager: Yoshihiro Watanabe; Designer: Ryoma Hattori; Content Authors: Rea Gotou, Terue Yunoki, Kazuo Hara.

Motivazioni:
Questa campagna multi-piattaforma è uno strumento distributivo e un meccanismo per avvicinare il pubblico più giovane, affrontando tematiche delicate della nostra società. Ci presenta giovani in conflitto con la propria identità e alle prese con problemi psicologici e cerca di trovare una soluzione. "TV for the Sake of Living" è un nuovo modo di utilizzare un giornalismo costruttivo per interessare un vasto pubblico. La giuria del Premio Speciale del Presidente della Repubblica ha percepito molte potenzialità in questo concept provocatorio. Un simile modo di ampliare la discussione alla ricerca di soluzioni dovrebbe essere una prerogativa delle emittenti di servizio pubblico.

MENZIONE SPECIALE :
ETGAR KERET, TRATTO DA UNA STORIA VERA (NPO, Paesi Bassi)
Regia : Stephane Kaas ; Produzione : Frank Hoeve, Katja Draaier ; Sceneggiatura ; Stephane Kaas, Rutger Lemm ; Attore : Etgar Keret ; Produzione : Baldr Film ; Coproduzione ; NTR Television, Anno di produzione : 2017

Motivazioni :
È un documentario ben scritto e ben realizzato: godibile, divertente e allegro, propone un ritratto documentaristico inedito e innovativo di un soggetto. In modo intelligente, il personaggio è al tempo stesso protagonista e strumento di narrazione. La giuria del Premio Speciale del Presidente della Repubblica ha molto apprezzato la visione di questo documentario di grande qualità.

PREMIO SPECIALE CROSS-PIATTAFORMA

La Giuria:
Käre Vedding Poulsen (DR, Danimarca), Markus Nikel (RAI, Italia), Maria Pia Ammirati (RAI, Italia), Beatrice Romiti (Università degli Studi di Roma La Sapienza, Italia), Mizuto Tanaka (NHK, Giappone).

Il Presidente:
Mizuto Tanaka (NHK, Giappone).

VINCE:

CIVILISATIONS FESTIVAL (BBC, Regno Unito)

Executive Editor, Archivio: Peter Rippon; Senior Project Manager, Archivio: Mark Macey; Editor, Rewind: Andy Martin; Producer, Canvas: Greg McKevitt; Canvas development team: Lauren Hutton, Aaron Moore, Ryan McCombe, Glenn Davidson, Adam Valente and Jonathan Pyper; R&D (app): Jessica Driscoll, Laura Harrison and the Connected Studios team; BBC Arts team: Caroline Alton, Stephen James Yeoman, Ellie Kent; External Partners: Art UK, National Gallery, London, Roman Baths, Bath, Victoria Museum and Gallery, Liverpool, Gallery Oldham, Potteries Museum, Stoke-on-Trent, Herefordshire Museum, Hereford, Museum of Somerset, Taunton, Wessex Museums Partnership

Motivazioni:
"Civilisations Festival" è un vero successo nel campo del cross-platform ottenuto attraverso vari strumenti, che consente di collegarsi al grande patrimonio dell'umanità, facendo uso, in modo particolarmente creativo, di una vasta collezione di oggetti, documenti e video d'archivio. Realizzato in collaborazione con una serie di istituzioni, assume un immenso valore culturale ed educativo, di fondamentale importanza per i grandi broadcaster di servizio pubblico per legittimare, oggi e nel futuro, la loro ragion d'essere. La giuria ha inoltre constatato che l'idea di trarre ispirazione da una serie televisiva di 50 anni fa ha reso possibile un viaggio nel tempo attraverso molteplici civiltà.

MENZIONE SPECIALE :
CHRONICLE OF AN ABDUCTION (GEDI DIGITAL, Italia)
Project Managers: Francesco Fasiolo, Reptv e Visual Lab; Producer: Gedi Digital; Designer: Visual Lab; Content Authors; Ezio Mauro, Francesco Fasiolo, Concetto Vecchio; Website Editor Gedi: Social Media Editor; Social Desk Gedi; Graphics; Visual Lab, Gedi Digital Programmer: Visual Lab, Gedi Digital; External Company: Stand by me; Intended Platform, pc, smartphone

Motivazioni :
La giuria attribuisce una menzione speciale a "Chronicle of an Abduction". È un grande progetto che abbina materiali stampati, documenti storici e importanti video. Non solo ricostruisce una tragedia storica in modo moderno: rivela anche nuove conclusioni attraverso servizi e interviste. Consentirà al pubblico di riflettere sui problemi di una nazione riassunti in un incidente e sarà poi trasferito su una piattaforma digitale a disposizione di nuovi spettatori che potranno scoprirlo.

PREMIO SPECIALE SIGNIS

La Giuria:
Mariachiara Martina, Guido Covents, Frank Frost, Isabelle Verbrugge

Il Presidente:
Mariachiara Martina

VINCE:
UN UNICO DESTINO – TRE PADRI E IL NAUFRAGIO CHE HA CAMBIATO LA NOSTRA STORIA (GEDI DIGITAL, Italia)
Regia: 42° Parallelo; Produzione: L'Espresso, La Repubblica, GEDI/Divisione Digitale, 42° Parallelo; Sceneggiatura: Fabrizio Gatti; Editing: Emiliano Bechi Gabrielli; Scritto da Diana Ligorio; Fotografia: Maurizio Felicetti; Filmmakers; Maurizio Felicetti, Francesco Mazzetti, Ivan M. Consiglio; Produttore esecutivo: Laura Guglielmetti; Anno di produzione: 2017

Motivationi:
Il primo Premio Signis va al documentario « A Sea of Shame » che documenta una storia tragica - ahimé familiare all'audience italiana - da una prospettiva originale. Grazie a uno storytelling eccellente, la perdita di centinaia di vite in mare mantiene una dimensione intima, concentrando la narrazione sulla storia di tre padri e le loro famiglie. La storia si rivela poco a poco, mantenendo un livello di suspense e di intensità emotiva che raggiunge nel profondo lo spettatore. Un severo richiamo al fallimento morale di individui e nazioni nel soccorrere una barca alla deriva.

MENZIONE SPECIALE:
DAPHNE – CHI ERA DAPHNE CARUANA GALICIA E PERCHÉ È STATA UCCISA? (GEDI DIGITAL, Italia)
Regia: 42° Parallelo; Produzione: La Repubblica, GEDI/Divisione Digitale, 42° Parallelo; Sceneggiatura: Carlo Bonini, Giuliano Foschini; Fotografia: Maurizio Felicetti; Editing: Simone Taddei; Scritto da: Emilio Fabio Torsello with Diana Ligorio; Filmmakers: Maurizio Felicetti, Francesco Mazzetti, Fabio Falanga: Produttore esecutivo: Laura Guglielmetti; Junior Editor: Ilaria Fusco; Anno di produzione: 2018

Motivazioni:

La menzione speciale Signis viene riconosciuta all'ottimo documentario "Daphne" per aver narrato la storia di una giornalista e di quanto il giornalismo possa diventare fondamentale nella ricerca di verità e giustizia, spesso richiedendo enorme coraggio.