



CAPRI, 25TH - 29TH SEPTEMBER 2018

TV DRAMA: 34

BELGIUM
VRT - VLAAMSE RADIO EN TELEVISIEOMROEP

Tabula Rasa

Direction: Kaat Beels, Jonas Govaerts - Production: Frank van Passel - Script: Malin-Sarah Gozin, Christophe Dirickx, Veerle Baetens - Photography: Brecht Goyvaerts, Dries Delputte - Editing: Bert Jacobs - Actors: Veerle Baetens, Stijn van Opstal, Hilde van Mieghem, François Beukelaers, Lynn van Royen, Tom Audenaert, Gène Bervoets, Peter van den Begin, Natali Broods, Jeroen Perceval - Art Director: Bart van Loo - Year of production: 2017 - Broadcast date: 29/10/2017 - Original language: Dutch - Running time: 50'

Tabula Rasa

Tabula Rasa (9 eps x 50') is a psychological thriller about Mie, a young woman with amnesia, locked up in a secure psychiatric hospital. Mie is visited by Detective Inspector Wolkers, who claims she was the last person seen with the vanished Thomas Spectre. As a witness and prime suspect, she appears to be the sole key to unravelling this mysterious disappearance. Mie can't be released from hospital until Thomas is found. In order to solve the puzzle and find Thomas, Mie has to piece back together her lost memories and find her way back through the dark labyrinth of her recent past. The more she remembers, the more she starts to mistrust not only the people around her, but also...herself. Are these new memories real or mere figments of her imagination in a desperate attempt to fill in the blanks?

Tabula Rasa

Tabula Rasa (9 ép. x 50') est un thriller psychologique sur Mie, une jeune amnésique, enfermée dans un hôpital psychiatrique. Selon l'inspecteur Wolkers, Mie serait la dernière personne à avoir vu Thomas Spectre dont on n'a plus de nouvelles. Unique témoin, première personne suspectée, Mie est le seul pion pour faire la lumière sur cette mystérieuse disparition. Elle devra rester à l'hôpital tant que Thomas ne sera pas retrouvé. Pour reconstruire le puzzle, la jeune femme va devoir recouvrer la mémoire dans le long labyrinthe sombre de son passé récent. Plus elle souvient et plus elle se méfie de ses proches et d'elle-même. Ses souvenirs sont réels ? Ou sont-ils le fruit d'une imagination malade qui doit désespérément remplir un grand vide ?

Tabula Rasa

Tabula Rasa (9 eps x 50') è un thriller psicologico. E' la storia di Mie, una giovane donna con amnesia rinchiusa in un ospedale psichiatrico. L'ispettore Wolkers sostiene che Mie sia l'ultima persona ad aver visto Thomas Spectre, ora svanito nel nulla. Unica testimone e prima persona sospettata, sembra essere l'unica soluzione per questa misteriosa scomparsa. Mie non può essere rilasciata dall'ospedale fino al ritrovamento di Thomas. Per risolvere il puzzle e trovare Thomas, Mie deve ricostruirsi la memoria e ritrovare la strada attraverso il labirinto oscuro del suo recente passato. Più si ricorda, più inizia a diffidare non solo delle persone che la circondano, ma anche di se stessa. Questi nuovi ricordi sono veri o semplici storie create dalla sua immaginazione in un tentativo disperato di riempire spazi vuoti?

CROATIA
HRT - HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA

Počivali u miru

Direction: Goran Rukavina - Production: Dario Vince - Script: Dario Vince, Saša Podgorelec - Music: Antun Lović, Davor Devčić - Photography: Darko Drinovac - Sound: Antun Lović - Editing: Danijel Pejić - Actors: Judita Franković, Dragan Despot - Title of series: "Rest in Peace 3" - Producing organisation: HRT - Coproducing organisation: Ring produkcija - Year of production: 2018 - Broadcast date: 15/1/2018 - Original language: Croatian - Subtitled in: English - Running time: 58' 4"

Rest in Peace

Spurred by a surprise visit from her old "friend" Mate, an ex-Udba, State Security assassin, Lucija visits Kosta, a run-down loner and ex-journalist who ended up on the losing side of political turmoil, but is still a great wealth of secret information. It is here that what she has learned by digging through archive news will be confirmed... there is something suspicious about the deaths of children of the powerful and influential. The first case she investigates is Nevena Bedrica's, an influential media magnate's daughter who committed suicide in very unusual circumstances... or, after all, maybe she didn't?

Repose en paix

Après avoir reçu la visite surprise de Mate, une vieille "connaissance" et ancien assassin de l'UDBA, la police secrète de la République fédérale socialiste de Yougoslavie, Lucija se rend chez Kosta. Kosta est un ancien journaliste déchu, un solitaire, qui s'est retrouvé dans le camp des perdants pendant les événements, mais qui reste une source précieuse d'informations secrètes. Et l'ancien journaliste va confirmer à Lucija ce qu'elle a découvert en fouillant dans les archives : des éléments suspects autour de la mort d'enfants de personnalités influentes. Sa première enquête concerne Nevena Bedrica, la fille d'un puissant magnat qui s'est suicidée dans des circonstances obscures. Mais s'agissait-il vraiment d'un suicide ?

Riposa in pace

Spinta dall'inaspettata visita di Mate, un ex assassino dell'Udba, polizia segreta della Repubblica Federale Socialista di Jugoslavia, Lucija va a trovare Kosta. Quest'ultimo è un tipo molto solitario e in stato decadente, un ex giornalista che finì dalla parte degli sconfitti nel corso dei disordini politici, ma che ancora è una ricca fonte di informazioni segrete. Ciò che Lucija aveva scoperto, verrà confermato. Scavando fra le notizie d'archivio, ha trovato elementi sospetti sulla morte dei figli di alcune persone potenti ed influenti. Il suo primo caso investigativo è Nevena Bedrica, la figlia di un potente magnate che si è suicidata in circostanze poco chiare. Ma si è trattato veramente di suicidio?

CZECH REPUBLIC
CTV - CESKA TELEVIZE

Vzteklna 1

Direction: Tomas Barina - Script: Jan Stehlik in co-operation with Tomas Barina - Music: Karel Havlicek - Photography: Pavel Berkovic - Sound: Lukas Moudry - Editing: Petr Pauer - Actors: Krystof Hadek, Johana Matouskova, Leos Noha, Igor Bares, Jan Vlasak, Miroslav Hanus, Hana Sevcikova Igonda. Premysl Bures, Lukas Melnik, Vaclav Helsuc, Filip Capka, Pavla Beretova, Stefan Capko, Pavla Jindrova, Anezka Rusevova, Pavel Skripal, Jana Sulcova - Title of series: "Rabies" 1 - 6 - Producing organisation: Czech Television - Year of production: 2017 - Broadcast date: 31/1/2018 - Original language: Czech - Subtitled in: English - Sales: Czech Television - Telexport - Running time: 55' 45"

Rabies 1

The six-part crime series *Rabies* is a story of merciless revenge. It starts in the vicinity of a village in the Bohemian Forest where infected animals show up. A virologist, Pavel Rogl, has the task of finding the cause and overseeing the vaccination process. On top of that, he has been asked to provide an expert analysis report for a team of detectives investigating a mysterious double murder in the nearby forests. The fact that the deadly frenzy is linked to the infection cannot be ruled out. Is the killer a human being or a large predator? More dead are discovered and gradually a dire secret emerges which hides horrifying facts regarding the village's post-war history.

La rage 1

Le 6e épisode de la série *La rage* est une histoire de vengeance sans pitié. Dans un village, aux abords du Parc national de la Šumava, on détecte des animaux infectés par la rage. Le virologue, Pavel Rogl, doit découvrir l'origine de la contamination et superviser les opérations de vaccination. Une équipe d'investigateurs, qui enquêtent sur un mystérieux double-meurtre dans les forêts alentours, le chargent de préparer un rapport d'expertise. Il n'est pas exclu que la contamination soit d'origine criminelle. L'assassin est un homme ou une bête sauvage ? Et tandis que les victimes se multiplient, un terrible secret sur l'histoire du village juste après la guerre refait surface.

La rabbia 1

Il sesto episodio della serie *La rabbia* è un storia di vendetta senza pietà. La storia comincia nei pressi di un paesino della Selva Boema, dove si verificano casi di animali infetti dalla rabbia. Il virologo Pavel Rogl ha il compito di trovare la ragione e controllare il processo di vaccinazione. Inoltre gli viene chiesto di fornire delle analisi specialistiche a un team di investigatori che indaga su un misterioso omicidio avvenuto nei boschi nei dintorni. L'eventualità che la follia omicida sia collegata ai casi di rabbia non può essere esclusa. L'assassino è un essere umano o una grossa belva feroce? Si verificano altre morti e gradualmente viene rivelato anche il terribile segreto che riguarda la storia del paese nel dopoguerra.

**CZECH REPUBLIC
CTV - CESKA TELEVIZE**

Marie Terezie 1

Direction: Robert Dornhelm - Production: Maya Production in association with MR Film and Beta Film - Script: Miroslava Zlatnikova - Music: Roman Kariolou - Photography: Tomas Juricek - Sound: Michal Deliopoulos - Editing: Michal Lansky - Actors: Marie-Luise Stockinger, Vojtech Kotek, Karl Markovics, Fritz Karl, Zuzana Stivínová, Zoltan Ratoti, Balint Adorjani, Cornelius Obonya, Alexander Barta, Tatiana Pauhofova, Julia Stemberger and others. - Title of series: "Maria Theresa" 1-2 - Producing organisations: Maya Production in association with MR Film and Beta Film - Year of production: 2017 - Broadcast date: 25/12/2017 - Original language: German - Subtitled in: English - Sales: Beta Film - Running time: 99' 7"

Maria Theresa

A riveting historical epic focusing on the life of young Maria Theresa, who reigned over an empire (today covering twelve countries) for over forty years. A two-part TV film marking the 300th anniversary of the birth of this great Empress. In an era of absolute monarchy, political intrigue and diplomacy, marriage did not tend to be equated with love. Beautiful Maria Therese, growing up in the Hofburg Palace, not only yearns for an education, but secretly studies books, which in those days was not becoming of a woman. She also frets over the lively Francis I, whom she loves above all else. Eventually her father, Charles VI, agrees to the marriage. Upon his death, Maria Theresa ascends the Habsburg throne when only 23 year and just expecting her fourth child. She has to engage in a great amount of diplomacy in order to gain allies and revive the Austrian Empire, whose influence over the rest of Europe remained for almost another 150 years.

Marie-Thérèse

Un poème épique et historique palpitant sur la jeune Marie-Thérèse, l'un des plus grands monarques de l'Europe moderne qui a régné plus de quarante ans sur un empire vaste comme douze pays d'aujourd'hui. Un téléfilm en deux épisodes pour célébrer le trois centième anniversaire (en 2017) de Marie-Thérèse la Grande. Au temps de la monarchie absolue, des complots politiques et diplomatiques, le mariage n'était pas une affaire d'amour. La sublime Marie-Thérèse grandit dans la Résidence Impériale Hofburg. Elle aspire à recevoir une bonne éducation, mais elle n'hésite pas à étudier en cachette des ouvrages interdits aux femmes. En grandissant, Marie-Thérèse se tourmente pour François Ier qu'elle aime par-dessus tout. Son père, Charles VI, finira par consentir au mariage. A la mort de l'empereur, Marie-Thérèse accède à la tête de la monarchie des Habsbourg. Elle n'a que 23 ans et attend déjà son quatrième enfant. Femme et jeune, elle devra user de toutes les armes de la diplomatie pour s'entourer d'alliés et donner un nouveau souffle à l'Empire d'Autriche qui aura une influence sur l'Europe pendant près de 150 ans.

Maria Teresa

All'epoca della monarchia assoluta, dell'intrigo politico e della diplomazia, il matrimonio non veniva associato all'amore. La bella Maria Teresa cresce nel palazzo della Hofburg. Non solo brama ardentemente di farsi un'istruzione e studia e legge libri in segreto, cosa che non si addice a una donna dell'epoca, ma si tormenta anche per Francesco di Lorena, uomo dal temperamento inquieto che lei ama sopra ogni cosa. Suo padre, Carlo VI, finalmente acconsente al matrimonio. Alla morte di Carlo VI, Maria Teresa sale al trono degli Asburgo. Ha solo 23 anni ed è in attesa del suo quarto figlio. Ha bisogno di una grande dose di diplomazia per farsi degli alleati e dare nuovo lustro all'Impero austriaco, una potenza che influenzò il resto d'Europa per altri quasi 150 anni.

DENMARK
DR - DANMARKS RADIO

Liberty

Direction: Mikael Marcimain - Production: Karoline Leth - Script: Asger Leth - Music: Mattias Bärjed - Photography: Aske Alexander Foss - Editing: Kristoffer Nordin - Actors: Connie Nielsen, Carsten Bjørnlund, Sofie Gråbøl, Magnus Krepper, Charlie Karumi, Anton Hjejle - Producing organisation: Danish Broadcasting Corporation - Year of production: 2018 - Broadcast date: 25/2/2018 - Original language: Danish - Subtitled in: English - Sales: DR Sales - Running time: 58' 34"

Liberty

The series unfolds in Tanzania and presents a rare view of the world of charity expats dispatched from Scandinavia in the late 80s. The expats set off in the service of a good cause, filled with idealism and drive. However, during the process, they run into a wall of opposition and cultural differences that gradually and relentlessly wear away their enthusiasm in a heavy mix of gin & tonics, houses with domestic servants and lewdness in the tropical heat. *Liberty* reminds us that freedom is also "opportunity with responsibility". Sometimes we have to go to extremes, where nothing is familiar and everything is in a state of flux before we truly understand who we are.

Liberté

Tournée en Tanzanie, cette série pose un regard nouveau sur les expats des associations caritatives scandinaves à la fin des années 80. Poussés par de grands idéaux, ces expats partent pour se mettre au service de la bonne cause, mais leur chemin est semé d'embûches, d'antagonistes, de différences culturelles. Alors l'enthousiasme se noie dans les gins tonics, dans la luxure des chaleurs tropicales, dans les villas dotées de serviteurs. Une série pour nous rappeler que la liberté est aussi une « opportunité avec des responsabilités ». Il faut parfois arriver aux extrêmes, là où plus rien ne nous est familier, où tout est liquide, pour comprendre qui nous sommes vraiment.

Libertà

La serie si svolge in Tanzania e presenta una visione insolita del mondo dei lavoratori delle associazioni di beneficenza inviati dalla Scandinavia alla fine degli anni '80. Questi partono al servizio di una buona causa, guidati dall'idealismo, ma durante il percorso questi si trovano a fronteggiare un muro di opposizioni e differenze culturali che, gradualmente e inesorabilmente, portano via il loro entusiasmo, spento dal forte mix di gin tonic, nelle case in cui sono serviti dai domestici e nella dissolutezza del calore tropicale. *Liberty* ci ricorda che la libertà è anche "opportunità con responsabilità". A volte dobbiamo raggiungere i nostri limiti, dove nulla ci è familiare e tutto è in uno stato liquido, prima di capire veramente chi siamo.

EGYPT

ART - ARAB RADIO AND TELEVISION

Sukar Banat

Direction: Nadine Labaki - Script: Nadine Labaki, Rodney El-Haddad, Jihad Hojeily - Music: Khaled Mouzannar - Photography: Yves Sehnaoui - Editing: Laure Gardette - Actors: Nadine Labaki, Yasmine Elmasri, Joanna Moukarzel, Gisèle Aouad, Adel Karam, Sihame Haddad, Aziza Semaan, Fatmeh Safa, Dimitri Staneofski, Fadia Stella, Ismaïl Antar, Yousra Karam, Victoria Bader - Year of production: 2007 - Broadcast date: 15/11/2016 - Original language: Arabic - Subtitled in: English - Running time: 95'

Caramel

Six women in Beirut, seeking love, marriage, and companionship, find purpose, friendship, and a break in life. Four work at a salon: Nisrine, engaged to Bassam, with a secret she shares with her co-workers; Jamale, a divorced mother of teens, a part-time model, fearing the encroachment of time; Rima, forever in pants, attracted to Siham, a customer returning her smile; Layale, in love with a married man, willing to drop everything at a honk of his car horn. There is also Rose, a middle-aged seamstress, who cares for Lili, old and facing dementia. Rose has a suitor; Layale has an admirer in the police force. Is happiness possible? Is caramel a sweet or a bitter pill?

Caramel

Six femmes de Beyrouth qui cherchent l'amour – un mari ou une compagnie – vont trouver un objectif, l'amitié et de nouvelles opportunités. Quatre d'entre elles travaillent dans un salon de coiffure : Nisrine, qui est fiancée à Bassam, a un secret qu'elle partage avec ses collègues ; Jamale, divorcée et mère de deux ados, est mannequin à temps perdu et a très peur de vieillir ; Rima, toujours en pantalons, est très attirée par un client, Siham, qui répond à tous ses sourires ; Layale est amoureuse d'un homme marié et pourrait tout plaquer d'un moment à l'autre. Et puis il y a Rose, une couturière d'âge mûr, qui s'occupe de Lili, une vieille dame qui souffre de démence sénile. Rose a un prétendant ; Layale a un admirateur dans la police. Le bonheur est-il possible ? Le caramel est sucré ou amer ?

Caramello

Sei donne a Beirut, in cerca d'amore, di un marito e di compagnia, trovano uno scopo, amicizia e possibilità. Quattro lavorano presso un parrucchiere: Nisrine, fidanzata con Bassam, ha un segreto che condivide con la sua collega; Jamale, divorziata e madre di adolescenti, fa la modella part-time, ha paura di invecchiare; Rima, sempre in pantaloni, è attratta da Siham, un cliente che le sorride sempre; Layale, è innamorata di un uomo sposato, disposta ad abbandonare ogni cosa in un battito di ciglia. C'è anche Rose, una sarta di mezza età, che si occupa di Lili, un'anziana che soffre di demenza senile. Rose ha un corteggiatore; Layale ha un ammiratore nel corpo di polizia. La felicità è possibile? Il caramello è dolce o amaro?

FINLAND

YLE - YLEISRADIO OY

Nuoruustango

Direction: Heidi Kõngäs - Production: YLE Drama - Script: Heidi Kõngäs, Taina West - Music: Jussi Tuurna - Actors: Kaija Pakarinen, Taneli Mäkelä, Riitta Havukainen, Antti Virmavirta, Heidi Herala, Sari Mällinen, Erkki Saarela, Ylermi Rajamaa - Producer: Anita Kurvinen - Year of production: 2017 - Broadcast date: 17/12/2017 - Original language: Finnish - Subtitled in: English - Running time: 72' 32"

Forever Young

Is love an eternal matter? How about ideology? When ex-communists meet at a cooking class, things start to boil. What is left when every ideal of youth has vanished into thin air? ... including amongst Socialists worldwide. *Forever Young* is a tragic comedy about people who are still rolling stones. Obscene at times, but also wistful: *Forever Young*.

Jeune à tout jamais

L'amour est-elle l'éternelle question ? Et l'idéologie ? Quand d'anciens communistes se retrouvent à un cours de cuisine, ça frémit et ça bouillonne. Qu'est-ce qu'il reste des idéaux de jeunesse perdus ? Y-compris chez les socialistes du monde entier. *Jeune à tout jamais* est une tragi-comédie sur les éternels bohèmes. Parfois obscène, souvent mélancolique, mais jeune à tout jamais.

Giovani per sempre

L'amore, è una questione eterna? E l'ideologia? Quando degli ex-comunisti si incontrano in un corso di cucina, tutto inizia a bollire. Che cosa rimane quando tutti gli ideali della gioventù spariscono? Perfino tra i socialisti del mondo intero. *Giovani per sempre* è una tragicommedia sulla gente che ancora si sente figlia dei fiori. A volte oscena, ma soprattutto melancolica, per sempre giovane.

FRANCE
FRANCE 2

Le chalet (Episode 1)

Direction: Camille Bordes-Resnais - Production: Alexis Lecaye - Script: Camille Bordes-Resnais, Alexis Lecaye - Music: Samuel Hercule - Photography: Marc Romani - Editing: Camille Bordes-Resnais - Actors: Chloé Lambert, Eric Savin, Emilie de Preissac, Nicolas Gob - Title of series: "The Chalet" - Producing organisation: Dajma - Coproducing organisations: France Télévisions/France 2, with the participation of TV5 Monde - Year of production: 2017 - Broadcast date: 26/3/2018 - Original language: French - Subtitled in: English - Sales: France TV Distribution - Running time: 47' 24"

The Chalet (Episode 1)

Summer 2017

Adèle is three months pregnant and needs a change of scenery. Her partner, Manu, grew up in the village of Valmoline, a delightful hamlet in the High Alps, and they move there into the recently renovated Chalet des Glaces. A whole new life begins for the young couple. In two days' time, Manu's childhood friends will be joining them. A wedding is even planned at the Chalet des Glaces, now converted into a luxury hotel. Party time...

Summer 1997

Author Jean-Louis Rodier, former Teacher Françoise and their two children move into the old Chalet des Glaces. They are making a fresh start. Far from the distractions of the city, Jean-Louis believes he will be able to write again. Françoise meets Philippe, her childhood friend and owner of the Chalet and talks to him about turning it into a guest house.

Le chalet (Episode 1)

Eté 2017 :

Adèle est enceinte de trois mois et a besoin d'un changement d'air. Son compagnon, Manu, a grandi dans le village de Valmoline, un charmant hameau des Hautes Alpes, et ils s'installent dans le Chalet des Glaces récemment rénové. Une nouvelle vie commence pour le jeune couple. Dans deux jours, les amis d'enfance de Manu les rejoindront. Un mariage est même prévu au Chalet des Glaces, désormais transformé en hôtel de luxe. L'heure de la fête...

Eté 1997 :

L'auteur Jean-Louis Rodier, Françoise et leurs deux enfants s'installent dans l'ancien Chalet des Glaces à Valmoline. Une nouvelle vie commence pour eux. Loin des distractions de la ville, Jean-Louis croit pouvoir réécrire. Françoise rencontre Philippe, son ami d'enfance et propriétaire du Chalet, et lui parle de le transformer en maison d'hôtes.

Lo chalet (episodio 1)

Estate 2017

Adèle è incinta di tre mesi e ha bisogno di un cambio d'aria. Il suo compagno, Manu, è cresciuto nel villaggio di Valmoline, un delizioso borgo nelle Alpi Alte, e si trasferiscono lì, nello rinnovato Chalet des Glaces. Inizia così una nuova vita per la giovane coppia. Tra due giorni, gli amici d'infanzia di Manu si uniranno a loro. Un matrimonio è addirittura in programma allo Chalet des Glaces, ora trasformato in un hotel di lusso. Tempo di festa...

Estate 1997

L'autore Jean-Louis Rodier, l'ex insegnante Françoise e i loro due figli si trasferiscono nel vecchio Chalet des Glaces di Valmoline. Stanno vivendo un nuovo inizio. Lontano dalle distrazioni della città, Jean-Louis crede che potrà scrivere di nuovo. Françoise incontra Philippe, suo amico d'infanzia e proprietario dello Chalet, e gli parla di come trasformarlo in una guest house.

FRANCE
FRANCE 2

Prêtes à tout

Direction: Thierry Petit - Production: Delphine Wautier - Script: Lorene Delannoy, Laure de Colbert, Pierre Tonachella - Music: Armand Amar - Photography: Christophe Paturange - Editing: Thierry Brunello - Actors: Anne Charrier, Alike Del Sol, Jules Houplain, Abderahmane Cherif - Producing organisation: Dalva Productions (MFP) - Coproducing organisations: With the participation of France Télévisions/France 2, TV5 Monde - Year of production: 2017 - Broadcast date: 14/3/2018 - Original language: French - Subtitled in: English - Sales: France TV Distribution - Running time: 86' 2"

Ready for Anything

They have lived their lives impervious to each other, worlds apart when it comes to their origins, their social class, their beliefs and their lifestyles. Yet, confronted with the undiscerning impact of drugs on their families, they are suddenly faced with the same challenge: to save their sons, first from jail, then from death. Maternal love may be the only thing they have in common, but it will bring them together and force them to overcome their prejudices. The two will stop at nothing to free their sons from their addictions.

Prêtes à tout

Aline et Nadia sont deux femmes françaises et pourtant étrangères l'une à l'autre. Leurs univers sont étanches et tout les sépare : leurs origines, leur classe sociale, leurs convictions et leur mode de vie. Face à la drogue, elles sont pourtant brutalement confrontées au même défi : sauver leurs fils de la prison, puis de la mort... Seul point commun entre elles : l'amour maternel, qui va les conduire à remettre leurs préjugés en question et à s'allier jusqu'à former un duo complice et... prêt à tout.

Pronti a tutto

Hanno vissuto le loro vite in modo completamente differenti, dei mondi a parte quando si tratta delle loro origini, delle loro classi sociali, delle loro convinzioni e dei loro stili di vita. Tuttavia, messe a confronto con l'impatto delle droghe sulle loro famiglie, si trovano improvvisamente davanti alla stessa sfida: salvare i loro figli, prima dal carcere, poi dalla morte. L'amore materno può essere l'unica cosa che hanno in comune, ma ciò li riunirà e li costringerà a superare i loro pregiudizi. I due non si fermeranno davanti a nulla per liberare i loro figli dalle dipendenze.

FRANCE
FRANCE 3

La consolation

Direction: Magaly Richard-Serrano - Production: Nicole Collet - Script: Magaly Richard-Serrano - Adapted from: The book written by Flavie Flament - Music: Louis Sclavis - Photography: Pénélope Pourriat - Sound: Martin Boissau - Editing: Catherine Schwartz - Actors: Léa Drucker, Lou Gable, Emilie Dequenne, Philip Schurer - Producing organisation: Image & Compagnie - Coproducing organisations: With the participation of France Télévisions, TV5 Monde - Year of production: 2017 - Broadcast date: 7/11/2017 - Original language: French - Subtitled in: English - Sales: Lagardère Studios Distribution - Running time: 87' 47''

The Consolation

Flavie, a television presenter, tries to hide the dizzy spells and the vertigo that sweeps over her, even when on set. A psychiatrist suggests she brings a photo album from her childhood. Then comes the flashback to a time when she was between 13 and 15.... living with a frustrated, unhappy mother who turns her daughter into the teenager of her dreams. Strict diets ensue, alternating between abuse and admiration of her daughter's physical appearance, who has now become her object, turned into a prey for older men, preferably more or less famous. That is until one memory comes flooding back to her when a summer photo of her aged 13 falls out of the album; a photo of a little girl in a pink dress with such sad eyes taken by celebrated Photographer David Hamilton. Just an old Polaroid, a thank you for the photo shoots and the rape that summer at Cap d'Agde.

La consolation

Flavie, animatrice, tente de masquer le malaise et les vertiges qui l'assaillent jusque sur les plateaux de télévision. Un psychiatre lui propose d'apporter un album photos de son enfance. Se déroule le film de ses 13 à ses 15 ans. Avec une mère frustrée et malheureuse qui décide d'en faire l'adolescente dont elle rêve. A coups de régimes obligatoires, d'alternance de maltraitances et d'admiration pour le physique de sa fille devenue son objet, elle fabrique une proie pour les hommes d'âge mûr, vaguement célèbres. Et la petite poupette se laisse mener comme un trophée. Jusque, l'été de ses 13 ans dont le souvenir lui revient avec une photo tombée de l'album. Celle d'une petite fille en robe rose au regard si triste prise par le célèbre Hamilton. Un pauvre polaroid en remerciement pour les séances photos et le viol au Cap d'Agde.

La consolazione

Flavie, una presentatrice televisiva, cerca di nascondere il malessere di vertigini che la colpiscono oramai anche sul set. Uno psichiatra le propone di portare un album di fotografie della sua infanzia. Poi arriva un flashback di quando aveva tra 13 e 15 anni. Con una madre frustrata ed infelice, che decide di trasformarla nell'adolescente dei propri sogni. Il suo obiettivo diviene quello di far diventare la figlia preda appetibile di uomini anziani, preferibilmente famosi, e questo avviene attraverso diete rigorose, abusi ed ammirazione per l'aspetto fisico della stessa. Poi, l'estate dei suoi 13 anni, il cui ricordo sopraggiunge grazie ad una foto che cade fuori dall'album: la foto di una bambina vestita di rosa, con occhi tristi, scattata dal famoso David Hamilton. Solo una vecchia Polaroid, un grazie per il servizio fotografico e uno stupro in quell'estate al Cap d'Agde.

GERMANY

ARD - ARBEITSGEMEINSCHAFT DER ÖFFENTLICH-RECHTLICHEN RUNDFUNKANSTALTEN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Das Verschwinden - Janine (1)

Direction: Hans-Christian Schmid - Production: Hans-Christian Schmid - Script: Hans-Christian Schmid - Music: The Notwist - Photography: Yoshi Heimrath - Sound: Patrick Veigel - Editing: Bernd Schlegel, Hansjörg Weissbrich - Actors: Julia Jentsch, Johanna Ingelfinger, Saskia Rosendahl, Elisa Schlott, Mehmet Atesci, Nina Kunzendorf - Producing organisation: 23/5 Filmproduktion Berlin - Coproducing organisations: Bayerischer Rundfunk, ARD Degeto, Norddeutscher Rundfunk, Südwestrundfunk, Mia Film - Year of production: 2016 - Broadcast date: 22/10/2017 - Original language: German - Subtitled in: Englisch - Dubbed in: English - Sales: Beta Film GmbH, Leandra White - Running time: 87' 1''

The Vanishing - Janine (1)

20-year-old Janine Grabowski disappears in a small Bavarian town near the Czech border. While all evidence indicates that Janine secretly wanted to leave the backcountry, her mother, Michelle, becomes increasingly convinced something is amiss. Michelle's missing person's report is quickly filed away by the police. So the single mother is forced to investigate at her own peril. The longer she hunts for an answer to Janine's disappearance, the more she discovers about her daughter and the people with whom she kept company. She begins to doubt whether Janine even wants to be found.

La disparition – Janine (1)

Janine Grabowski, vingt ans, disparaît d'un petit bourg de Bavière près de la frontière de la République tchèque. Bien que tout laisse penser qu'elle voulait quitter secrètement la région, sa mère, Michelle, est convaincue que quelque chose ne tourne pas rond. Sa déposition pour disparition inquiétante est hâtivement classée sans suite par la police. Cette mère célibataire doit donc mener l'enquête seule, à ses risques et périls. Plus elle cherche une explication sur la disparition de sa fille, plus elle découvre la vie secrète de Janine et de ses fréquentations. Michelle commence à douter que Janine veuille vraiment être retrouvée.

La sparizione - Janine(1)

Janine Grabowski, ventenne, scompare nella piccola città bavarese vicina alla frontiera con la Repubblica Ceca. Benché tutto lasci intendere che Janine volesse segretamente abbandonare il villaggio, sua madre, Michelle, è sempre più convinta che qualcosa non torni. La denuncia di scomparsa della figlia è stata velocemente messa da parte dalla polizia. La madre single è quindi costretta ad indagare da sola e a proprio rischio. Cercando la risposta sulla scomparsa di Janine, viene a scoprire molte cose sulla figlia e sulle persone che lei frequentava. Inizia così a chiedersi se Janine effettivamente voglia essere ritrovata.

GERMANY

ZDF - ZWEITES DEUTSCHES FERNSEHEN

Der Gleiche Himmel

Direction: Oliver Hirschbiegel - Production: Benjamin Benedict, Ferdinand Dohna, Nico Hofmann, Paula Milne, Dirk Schürhoff, Tracey Scoffield - Script: Paula Milne - Music: Walter Mair, Vesselina Tchakarova - Photography: Judith Kaufmann - Editing: Alexander Dittner - Actors: Tom Schilling, Sofia Helin, Friederike Becht, Ben Becker, Jörg Schüttauf, Hannes Wegener, Anja Kling, Claudia Michelsen, etc. - Title of series: "The Same Sky" - Producing organisations: UFA Fiction, Beta Film - Coproducing organisations: Mia Film in association with Rainmark Films - Year of production: 2016 - Broadcast date: 27/3/2017 - Original language: German - Subtitled in: English - Sales: Beta Film GmbH - Running time: 275' 57"

The Same Sky

The Same Sky is a multi-layered family drama, set in the divided Berlin of the 70's. The story centres around the relationship between an East German "Romeo" agent and his target in the West, the woman he has to seduce for the sake of his country: a relationship driven by passion, but founded on deceit. The series recreates the charged and unique atmosphere of the Cold War city by portraying the fates of two families on both sides of the wall, surrounded by East German dissidents and informers, West German fixers, agents as well as American and British diplomats. With their common roots, but divided ideology, the one thing the people of Berlin all share... is the sky above.

Le même ciel

Le même ciel, un drame familial, à plusieurs niveaux, avec pour toile de fond le Berlin des années 70. L'histoire d'une relation entre un espion de l'Est, "Romeo", et sa cible, une femme de Berlin-Ouest, qu'il doit séduire pour le bien de la patrie. L'histoire d'une passion amoureuse construite sur le mensonge et la tromperie dans le climat tendu et inquiétant du Berlin de la Guerre Froide. Le destin de deux familles séparées par un mur. Un monde de dissidents et d'informateurs à l'est ; de médiateurs, d'agents, de diplomates américains et britanniques à l'ouest. Unis par les mêmes racines mais divisés par l'idéologie, les Berlinoïses ne partagent qu'une seule chose : le ciel au-dessus de leur tête.

Lo stesso cielo

Lo stesso cielo è un dramma familiare a più livelli, ambientato nella Berlino divisa degli anni '70. La storia ruota intorno alla relazione tra un agente "Romeo" della Germania dell'Est e quella che è il suo bersaglio nella Germania dell'Ovest, che è la donna che deve sedurre per il bene del suo paese - una relazione guidata dalla passione, ma costruita sull'inganno. La serie ricrea l'atmosfera tesa e singolare della città di Berlino durante la Guerra Fredda, raffigurando il destino di due famiglie provenienti da entrambi i lati del muro: circondate da dissidenti e informatori della Germania dell'Est; mediatori della Germania Occidentale, agenti e diplomatici americani e britannici. Uniti dalla loro origine ma divisi dall'ideologia, l'unica cosa che condividono tutti i cittadini di Berlino ... è il cielo sopra di loro.

GERMANY

ZDF - ZWEITES DEUTSCHES FERNSEHEN

Bad Banks - Die Kündigung

Direction: Christian Schochow - Production: Lisa Blumenberg - Script: Jana Burbach, Jan Galli - Adapted from: Oliver Kienle - Music: Kyan Bayani - Photography: Frank Lamm - Sound: Carlo Thoss - Editing: Jens Klüber, Julia Karg - Actors: Paula Beer, Barry Atsma, Désirée Nosbusch, Albrecht Schuch, Marc Limpach, Germain Wagner, Jörg Schüttauf, Tobias Moretti, Jean-Marc Baar, etc. - Title of series: "Bad Banks" - Producing organisations: Letterbox Filmproduktion, Iris Productions - Year of production: 2018 - Broadcast date: 1/3/2018 - Original language: German - Subtitled in: English - Sales: Federation Entertainment - Running time: 50' 55"

Bad Banks - Fired

25 year-old Jana Liekam a highly talented young investment banker, works at Crédit International, a major bank based in Luxembourg. However, not for long: the bank's Head of Investment, Christelle Leblanc gets Jana fired under a pretext. But she is given the chance to go to Frankfurt to work for Deutsche Invest and its local Head of Investment, Gabriel Fenger. From one day to the next, Jana has to decide not only to give up her job, but also leave her boyfriend and his 5-year-old daughter behind. Jana initially doesn't realise that Leblanc is pulling the strings behind the scenes and doing everything to use Jana for her own secret plans. Fenger is fascinated by the young banker's passion and ambition to succeed. Jana is put in charge of the team. But now Jana is indebted to Leblanc and expected to deliver something in return...

Bad Banks - Licenciée

Coups tordus et manipulations, pressions et rivalités : bienvenus dans le monde de la haute finance avec *Bad Banks*. Dans ce thriller réaliste, Jana Liekam déploie ses talents d'employée modèle dans les investissements bancaires à risques. Prête à tous les sacrifices pour réussir, elle partage avec ses collègues le même goût pour le danger et la même fascination pour le succès. Révélée en France dans *Frantz* de François Ozon, Paula Beer porte de bout en bout une intrigue solidement charpentée et efficacement mise en scène par Christian Schochow, réalisateur remarqué de *Paula*, un biopic sur l'artiste peintre Paula Modersohn-Becker, et de *De l'autre côté du mur*.

Bad Banks - Licenziata

Jana Liekam, 25 anni, giovane operatrice bancaria per investimenti di grande talento, lavora presso Crédit International, una grande banca con sede in Lussemburgo. Tuttavia, non per molto tempo ancora: la responsabile del settore per investimenti della banca, Christelle Leblanc, fa licenziare Jana con un pretesto. Le viene offerta l'opportunità di andare a Francoforte per lavorare per la Deutsche Invest e per il responsabile locale per gli investimenti, Gabriel Fenger. Da un giorno all'altro, Jana deve decidere non solo di abbandonare il suo lavoro, ma anche di lasciare il suo fidanzato e la figlia di 5 anni. Inizialmente, Jana non si rende conto che la Leblanc sta tirando le fila dietro le quinte e sta facendo di tutto per usarla per i propri piani segreti. Fenger è affascinato dalla passione lavorativa e dall'ambizione della giovane Jana. Jana è stata messa a capo della squadra. Ma ora, è in debito con la Leblanc e pensa di dover dare qualcosa in cambio...

ITALY

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Il Cacciatore

Direction: Stefano Lodovichi, Davide Marengo - Production: Cross Productions/ Beta Film - Script: Marcello Izzo, Silvia Ebreul, Stefano Lodovichi, Fabio Paladini, Marzio Paoltroni - Actors: Francesco Montanari, Miriam Dalmazio, David Coco, Roberta Caronia, Paolo Briguglia, Edoardo Pesce, Dario Aita, Francesco Foti, Giulio Beranek, Claudio Castrogiovanni - Coproducing organisation: Rai Fiction - Year of production: 2018 - Broadcast date: 14/3/2018 - Original language: Italian - Subtitled in: English - Running time: 55'

The Hunter

Palermo, 1993. After decades of bloodshed and law and order officers mostly treading the water with street-level arrests, it is time to go after the bosses. Palermo's streets are soaked in blood as a turf war between two mafia clans claims the lives of criminals as well as the innocent. Two rival bosses are fighting for predominance while facing the now increasing strong arm of the law. In the eye of this storm is Saverio Barone, a young and ambitious provincial prosecutor with the guts to stand up for what is right. The Chief of Palermo's Antimafia Pool takes notice and appoints him to his unit. Barone is perfect for the job with a distinct set of skills that will make him go down in history as *The Hunter*. This is the incredible and untold story of the "Hunting Season" of the 1990s.

Le chasseur

Palermo, 1993. Après des années de bains de sang et d'officiers de police affectés aux arrestations de rue, l'heure est venue de traquer les chefs. Les rues de Palermo sont ensanglantées et deux clans mafieux se font une guerre sans merci en assassinant des criminels et des innocents. Deux boss rivaux s'affrontent pour le pouvoir, mais la pression de la loi se fait sentir. Saverio Barone, un jeune procureur de province ambitieux, qui a le cran de vouloir continuer à défendre ce qui est juste, est dans le collimateur. Le chef du Pool antimafia de Palermo le repère et lui propose de rejoindre son unité. Les compétences et les brillantes intuitions de Barone, alias « le chasseur », le font passer à l'histoire de la lutte contre la mafia. L'incroyable histoire d'une « saison de chasse » dans les années 90.

Il Cacciatore

Palermo, 1993. Dopo decenni di spargimento di sangue e pubblici ufficiali concentrati principalmente ad arrestare per le strade, è ora di inseguire i capi. Le strade di Palermo sono intrise di sangue mentre una guerra tra due clan mafiosi rivendica la vita di criminali quanto di innocenti. Due boss rivali stanno combattendo per il dominio e affrontando intanto la sempre più crescente pressione da parte della legge. Nell'occhio di questo ciclone c'è Saverio Barone, un giovane e ambizioso procuratore provinciale, che ha il coraggio di difendere ciò che è giusto. Il capo del Pool Antimafia di Palermo lo nota e lo fa entrare nella sua unità. Barone è straordinariamente preparato al lavoro grazie ad alcune abilità che lo faranno passare alla storia come *Il Cacciatore*. Questa è l'incredibile storia, finora mai raccontata, della "stagione della caccia" degli anni '90.

JAPAN
NHK - NIPPON HOSO KYOKAI

Moribito Final - Episode 8: A Godless World

Direction: Shinji Higuchi - Production: Executive Producers: Shinsuke Naito, Takashi Nakamura; Producer: Takaaki Takeuchi - Script: Sumio Omori - Adapted from: Nahoko Uehashi - Music: Naoki Sato - Choreography: Uran Hirosaki - Photography: Hiroyuki Ikoma - Sound: Design: Yusuke Hirata; Engineer: Tsunenori Nohara - Editing: Masaharu Hirakawa - Actors: Haruka Ayase, Masahiro Higashide, Mizuki Itagaki, Tatsuya Fujiwara - Art Director: Atsushi Kanbayashi; Technical Director: Kosaku Maeda; Lighting: Kiyotaka Sano; Video Engineer: Shoko Ishizawa; Visual Effects: Lee Seunghyun - Producing organisations: Produced by NHK in association with NHK Enterprises - Year of production: 2017 - Broadcast date: 20/1/2018 - Original language: Japanese - Subtitled in: English - Running time: 58'

Moribito Final - Episode 8: A Godless World

Chagum arrives on the battlefield with his entrusted Rotan and Kanbalese troops and successfully leads the allied force to victory over the Talsh. Hailed by his people as a war god, he triumphantly returns to New Yogo's Royal Palace, only to face an unexpected reaction from his father, the Mikado. Meanwhile Balsa and Tanda decide to reach Torogai to discuss the supernatural phenomena unfolding in the mountains.

Le dernier Moribito – 8e épisode : Un monde sans Dieu

Chagum descend sur le champ de bataille avec son fidèle compagnon, Rotan, et les troupes kanbaleses en conduisant à la victoire les forces alliées contre le Talsh. Vénééré par son peuple comme un dieu guerrier, Chagum rentre triomphant au palais royal de New Yogo où il est confronté à la réaction inattendue de son père, Mikado. Entre-temps, Balsa et Tanda décident de se rendre Torogai pour parler des phénomènes surnaturels qui sévissent sur les montagnes.

L'ultimo Moribito – Episodio 8: Un mondo senza Dio

Chagum arriva sul campo di battaglia con il suo fidato Rotan e le truppe Kanbalese, e con successo conduce alla vittoria le forze alleate contro il Talsh. Salutato dalla sua gente come un dio della guerra, egli ritorna trionfante al palazzo reale di New Yogo e lì affronta una reazione inaspettata da parte di suo padre Mikado. Nel frattempo, Balsa e Tanda decidono di raggiungere Torogai per discutere dei fenomeni soprannaturali che stanno accadendo sulle montagne.

JAPAN

NHK - NIPPON HOSO KYOKAI

Kurara: The Dazzling Life of Hokusai's Daughter

Direction: Taku Kato - Production: Motohiko Sano, Takashi Nakamura - Script: Mika Omori - Music: Hibiki Inamoto - Photography: Kazunori Soma - Sound: Design: Yasutaka Shimazu; Engineer: Toru Amano - Editing: Shuichi Kakesu - Actors: Aoi Miyazaki, Ryuhei Matsuda, Kimiko Yo, Kyozo Nagatsuka - Lighting: Kiyotaka Sano; Artwork: Juichi Inaba; Visual Effects: Hiroki Mori - Producing organisations: Produced by NHK Enterprises, Inc. for NHK - Year of production: 2017 - Broadcast date: 18/9/2017 - Original language: Japanese - Subtitled in: English - Running time: 73'

Kurara: The Dazzling Life of Hokusai's Daughter

Kurara: Japanese for dazzling, mesmerising brilliance. Painting was always kurara for O-Ei, the daughter of the Edo period master painter Katsushika Hokusai. Since childhood, she has been captivated by painting. O-Ei marries a town painter, but soon chooses art over marriage and divorces him. Once she returns to the family home, she begins assisting her father. O-Ei is by his side as he completes his iconic “*Thirty-six Views of Mount Fuji*” series. When Hokusai grows too old to wield his brush freely, O-Ei becomes his “brush” and paints on his behalf. It is during this time that she starts to become truly fascinated with colours as she finally develops her own painting style.

Kurara : La vie resplendissante de la fille de Hokusai

Kurara: en japonais, pour éblouir et hypnotiser par son génie. Pour O-Ei, la fille de Katsushika Hokusai, le plus grand peintre de l'époque d'Edo ou période Tokugawa (1603–1868), peindre était toujours *Kurara*. Depuis sa plus tendre enfance, elle était fascinée par la peinture. O-Ei épousa un peintre de la ville mais, très vite, elle préféra l'art au mariage et divorça. De retour à la maison familiale, elle assista son vieux père. O-Ei était à ses côtés quand il termina la série d'icônes intitulée *Trente-six vues du mont Fuji* (*Thirty-six Views of Mount Fuji*). Quand Hokusai fut trop vieux pour utiliser librement ses mains, O-Ei devint son « pinceau » et peignit à sa place. C'est alors qu'elle fut fascinée par les couleurs. La voie était ouverte : peu à peu O-Ei imposa son propre style.

Kurara: La splendente vita della figlia di Hokusai

In giapponese *kurara*: abbagliare e ipnotizzare con la propria genialità. Dipingere era sempre *kurara* per O-Ei, la figlia del principale fra i pittori del periodo Edo (1603 – 1868, noto anche come periodo Tokugawa), Katsushika Hokusai. Fin dall'infanzia era sempre stata incantata dalla pittura. O-Ei sposa un pittore della città, ma ben presto sceglie l'arte al matrimonio e divorzia da lui. Una volta ritornata alla casa di famiglia, O-Ei si occupa di dare assistenza a suo padre. Lei è con lui quando egli porta a termine la sua iconica serie “Trentasei Vedute del Monte Fuji” (*Thirty-six Views of Mount Fuji*). Quando Hokusai diventa troppo anziano per muovere bene le mani, O-Ei diventa il suo “pennello” e dipinge per lui. E' durante questo periodo che in lei inizia a crescere un grande fascino per i colori, che la porta finalmente a sviluppare il suo personale stile pittorico.

KOREA (SOUTH)

KBS - KOREAN BROADCASTING SYSTEM

Normal Families Are Overrated

Direction: Min-Kyung Kim - Script: Hye-Ji Kwon - Photography: Seong Park - Producing organisation: Korean Broadcasting System - Year of production: 2017 - Broadcast date: 15/10/2017 - Original language: Korean - Subtitled in: English - Running time: 70'

Normal Families Are Overrated

A mother devoid of maternal instincts, a dad constantly making trouble at work, a son who is a social misfit, notwithstanding having graduated from a prestigious college, plus a modest-looking daughter: this is a family whose members are deviating in their own way. One day, the daughter, supposedly a model student, announces she is quitting school and runs away from home. Now a series of undercurrent family problems begin rising to the surface. Despite mom and dad's efforts to try to fix the problems, things just seem to get worse.

Les familles normales sont surestimées

Qu'est-ce qu'une « famille normale » ? Une famille affectueuse et attentionnée dont ses membres s'occupent les uns des autres, une famille sur laquelle chacun peut compter... Une « famille normale » est de fait une institution très difficile à construire. Un film sur une famille qui renonce à ses responsabilités, à l'amour parental, à l'affection... bref, à tout ce qui a trait à la famille classique. Mais cette famille bien singulière commence étrangement à nous convaincre.

Le famiglie normali sono sopravvalutate

Una madre incapace di dare cure materne, un papà che crea costantemente problemi al lavoro, un figlio che è un disadattato sociale, nonostante si sia laureato in una prestigiosa università, oltre che una figlia dall'aspetto modesto: questa è una famiglia i cui membri si stanno, ciascuno a proprio modo, allontanando uno dall'altro. Un giorno, la figlia, considerata una studentessa modello, annuncia che sta per lasciare la scuola e fugge da casa. Ora una serie di problemi familiari nascosti cominciano a emergere. Nonostante gli sforzi dei genitori per cercare di risolvere i problemi, le cose sembrano peggiorare.

KOREA (SOUTH)
MBC - MUNHWA BROADCASTING COMPANY

The Rebel

Direction: Jinman Kim, Changkyoo Jin - Year of production: 2017 - Broadcast date: 30/1/2017 - Original language: Korean - Running time: 62' 8"

The Rebel

"The culprit who is posing as a royal official is not stealing wealth. He is stealing the hearts and minds of your people, Your Majesty." There was a divisive figure in the Joseon Dynasty, a hero to the people, but an enemy to the establishment. His name was Hong Gil-dong. King Yeonsangun had royal lineage, but was reviled by his people, while Hong Gil-gong was born a slave, but had succeeded in winning over the hearts of the commoners. The struggle between these two men demonstrate the qualities needed in a true leader. This TV series portrays the life of Hong Gil-dong who survived in a hostile and tyrannical kingdom as he waged war against the powerful elites.

La rebelle

« *Ce n'est pas nos biens qu'il vole, c'est notre peuple, il nous vole notre cœur !* ». Il était une fois, dans la période Joseon, un homme très controversé dénommé Hong Gil Dong, héros des pauvres et terreur de l'aristocratie... Ce voleur légendaire, qui a réellement existé, était issu d'une famille modeste et combattait les injustices et les privilèges, ce qui lui fit gagner le respect du peuple. Une série sur la vie de Hong Gil Dong et sur son combat contre son dernier adversaire : le tyran Yeonsangun.

La ribelle

"Colui che si presenta come un funzionario reale non sta rubando ricchezza. Sta rubando i cuori e le menti della tua gente, Maestà." Nella dinastia Joseon ci fu una figura profondamente divisiva: un eroe per il popolo, un nemico per l'aristocrazia. Il suo nome era Hong Gil-dong. Yeonsangun aveva sangue reale, ma il suo popolo lo odiava, mentre Hong Gil-gong nacque schiavo, ma riuscì a conquistare il cuore dei cittadini. La lotta tra questi due uomini dimostra quali siano le qualità necessarie per essere un leader. Questa serie televisiva ritrae la vita di Hong Gil-dong sopravvissuto in un regno ostile e tirannico mentre combatteva contro il potere.

NETHERLANDS
NPO - NETHERLANDS PUBLIC BROADCASTING

Hollands Hoop

Direction: Dana Nechushtan - Production: Kim Oomen - Script: Franky Ribbens - Music: Steve Willaert - Photography: Bert Pot - Sound: Giel van Geloven - Editing: JP Luijsterburg - Actors: Marcel Hensema, Kim van Kooten, Martijn Lakemeier, Megan de Kruijf - Title of series: "Hollands Hoop" - Producing organisation: Lemmin Film - Coproducing organisations: BNNVARA - NTR - VPRO Television - Year of production: 2017 - Broadcast date: 11/11/2017 - Original language: Dutch - Subtitled in: English - Sales: NPO Sales - Running time: 50'

Holland' Hope

Fokke has not only survived his potentially lethal inheritance, but has actually surpassed his father by becoming, against his will, the owner of a huge marijuana operation. All of Hollands Hope is now his: the farm, the marijuana plantation and the land, including everything under it. His rival has been defeated and the inherited land and the farmers in the area secured. Nevertheless, that is not the only thing that has changed since his return to his native soil. During his struggle to keep up his double life, Fokke has discovered that when push comes to shove, he is capable of making deadly choices, and even more importantly, of also accepting the consequences of these choices.

Hollands Hope

Non seulement Fokke a survécu à un héritage potentiellement mortel, mais il a surpassé son père en devenant, contre sa volonté, patron d'un énorme trafic de marijuana. Toute la Hollands Hope est désormais entre ses mains : la propriété, la plantation, les terres, etc. Son rival a perdu et Fokke a maintenant le contrôle absolu de l'exploitation et des cultivateurs. Et ce n'est pas la seule chose qui a changé depuis son retour au pays natal. Pendant qu'il se démenait pour maintenir une double vie, Fokke a découvert que, poussé dans ses derniers retranchements, il était capable de faire des choix mortels, et pire encore, en acceptant, sans états d'âme, les conséquences de ses actions.

Hollands Hope

Fokke non solo è sopravvissuto ad una eredità potenzialmente mortale, ha anche sorpassato il padre, diventando, contro la sua volontà, il proprietario di una enorme produzione di Marijuana. Hollands Hope ormai gli appartiene, la fattoria, la terra, le piantagioni di marijuana e anche ogni cosa sotto terra. Il suo rivale è stato sconfitto: la terra ereditata e gli agricoltori sono al sicuro. Tuttavia, questa non è l'unica cosa che è cambiata da quando ha fatto ritorno sul suolo nativo. Mentre lotta per mantenere la sua doppia vita, Fokke ha scoperto di essere, nel momento del bisogno, capace di scelte mortali ed anche di accettare le conseguenze di queste scelte.

POLAND

TVP - TELEWIZJA POLSKA

Korona Królów

Direction: Wojciech Pacyna, Jacek Sołtysiak - Production: Krystyna Łączyńska - Script: Jan Piotr Szafraniec, Ilona Lepkowska - Music: Marcin Przybyłowicz - Photography: Krzysztof Pakulski, Jacek Fabrowicz - Editing: Paweł Laskowski, Sławomir Filip, Beata Barciś - Producing organisation: TVP S.A. - Coproducing organisation: TVP S.A. - Year of production: 2018 - Broadcast date: 1/1/2018 - Original language: Polish - Subtitled in: English - Running time: 25"

The Crown of the Kings

This colourful costume drama is dedicated to the medieval history of Poland. The series portrays the country's glory during the reign of the last king of the Piast dynasty. The script is based on historical facts and enriched with some fictional elements. Apart from the contemporary language used in the series, the past era have been faithfully reconstructed.

La couronne des rois

Une série TV en costumes d'époque, haute en couleur, sur l'histoire médiévale de la Pologne. Une série à la gloire de la Pologne sous le règne du dernier souverain de la dynastie Piast. Le scénario marie des faits historiques à la fiction et, dans un langage moderne, il reconstruit l'histoire de la Pologne de l'époque.

La corona dei Re

Questo colorato dramma in costume è dedicato alla storia medievale della Polonia. La serie ritrae la gloria del Paese durante il regno del ultimo Re della dinastia Piast. La sceneggiatura si basa su fatti storici ed è arricchita da alcuni passaggi di finzione. Oltre al linguaggio contemporaneo, la serie ricostruisce fedelmente i fatti dei tempi passati.

POLAND
TVP - TELEWIZJA POLSKA

Inspekcja

Direction: Jacek Raginis-Królikiewicz - Production: Anna Kulawik-Rzońca - Music: Michał Lorenc - Photography: Adam Bajerski - Sound: Mateusz Adamczyk, Sebastian Witkowski - Editing: Sławomir Filip - Producing organisation: TVP S.A. - Year of production: 2018 - Broadcast date: 9/4/2018 - Original language: Polish - Subtitled in: English - Running time: 82' 2"

Inspection

Inspection is an appalling picture of the last few months of the lives of Polish officers imprisoned in a stockade before the Katyń Massacre. Wasilij Zarubin, a Soviet secret service officer, after a failed mission in Germany, was singled out to be executed, but with WWII looming, Stalin gives him a chance to make amends: his new mission is to enlist Polish officers from Kozielsk, Starobielsk and Ostaszków prison camps into the Soviet Army. Zarubin's methods are cynical. Abusing his position treacherously and acting like a friend, he tries to provoke officers, extract crucial information and encourage them to cooperate with the Soviet Communists. The success of his mission depends on how the Polish officers respond to Zarubin's manipulations.

L'inspection

L'inspection ou la terrifiante histoire des derniers mois de prison de quelques officiers polonais avant le massacre de Katyń. Après avoir failli sa mission en Allemagne, l'agent secret soviétique, Wasilij Zarubin, est condamné à mort. Mais la Seconde Guerre mondiale est aux portes et Staline lui donne la possibilité de se racheter en lui confiant une nouvelle tâche. Il va devoir enrôler dans l'Armée soviétique des officiers polonais emprisonnés dans les geôles de Kozielsk, Starobielsk et Ostaszków. Les méthodes de Zarubin sont cyniques. Profitant de sa position, il se pose avec perfidie en ami pour provoquer les officiers, leur soustraire des informations capitales et les inciter à collaborer avec le régime des soviets. Le succès de sa mission dépendra de la réaction des officiers polonais face à ses manipulations.

L'ispezione

L'ispezione offre un quadro sconvolgente degli ultimi mesi di prigionia di alcuni ufficiali polacchi prima del massacro di Katyń. Wasilij Zarubin, un agente dei servizi segreti sovietici, in seguito al fallimento di una missione in Germania, è stato condannato ad essere giustiziato, ma con l'incombere della Seconda Guerra Mondiale, Stalin gli ha dato la possibilità di fare ammenda: la sua nuova missione consiste nell'arruolare degli ufficiali polacchi, provenienti dalle prigioni di Kozielsk, Starobielsk e Ostaszków, nell'Esercito Sovietico. I metodi di Zarubin sono cinici. Abusando infidamente della sua posizione e comportandosi come un amico, cerca di provocare questi ufficiali, di sottrarre alcune informazioni cruciali e di incoraggiarli a collaborare con i comunisti sovietici. Il successo della sua missione dipende da come gli ufficiali polacchi rispondono alle sue manipolazioni.

**PORTUGAL
RTP - RADIOTELEVISAO PORTUGUESA**

Escrito no Basalto

Direction: José Medeiros - Producing organisation/s: Rádio e Televisão de Portugal - Coproducing organisation: José Medeiros - Year of production: 2017 - Broadcast date: 11/3/2018 - Original language: Portuguese - Running time: 69' 43"

Written in Basalt - Episode 4

The island is a stage. It is a tapestry of characters interwoven, midst laughter and mourning in an everyday life haunted by echoes of a recent past: the fall of the empire, the wounds of the colonial war. Meanwhile a group of actors rehearses a play telling the story of Ulysses' journey to the myth of Atlantis. The island is now a loom where we weave, among shadows, silences and lights, the faces and voices of a song written in basalt.

Gravée dans le basalte - 4e épisode

L'île est une scène de théâtre. Une tapisserie tissée de personnages, entre rires et deuils, dans un quotidien obsédé par l'écho d'un passé récent : la chute de l'empire, les traumatismes de la guerre coloniale. Une troupe de théâtre répète une pièce sur le voyage d'Ulysse et sur le mythe de l'Atlantide. L'île est désormais un métier à tisser où l'on brode, dans l'ombre, dans les silences et la lumière, les visages et les voix d'une mélodie gravée dans le basalte.

Scritta nel basalto - Episodio 4

L'isola è un palcoscenico. È un arazzo di personaggi intrecciati, tra risate e lutto, in una vita quotidiana ossessionata da echi di un passato recente: la caduta dell'impero, le ferite della guerra coloniale. Nel frattempo, un gruppo di attori preparano una recita teatrale che racconta la storia del viaggio di Ulisse ed il mito di Atlantide. L'isola è ora un telaio dove tessiamo, tra ombre, silenzi e luci, volti e voci di una canzone scritta nel basalto.

PORTUGAL RTP - RADIOTELEVISAO PORTUGUESA

Madre Paula

Direction: Tiago Marques, Rita Nunes - Production: Filipa Reis - Script: Patrícia Muller, Eduarda Laia - Actors: Joana Ribeiro, Paulo Pires, Sandra Faleiro, Miguel Nunes - Producing organisation: Rádio e Televisão de Portugal - Coproducing organisation: Vende-se Filmes - Year of production: 2017 - Broadcast date: 12/7/2017 - Original language: Portuguese - Running time: 47' 46"

The King's Favourite (Episode 2)

In the 18th century, during the reign of King João V of Portugal, prosperity reigned in court and debauchery in the convents. The most beautiful, young and rich nuns were visited regularly by powerful men of the court, the nobility and even the clergy, who secretly sought to satisfy their sexual desires there. King João V was a regular at the Odivelas Monastery, where he kept at least one mistress. This is the convent where Paula, a young motherless orphan, beautiful as she is poor, is forcibly taken to by her father, a bankrupt goldsmith, who sees the convent as the only chance to give his daughters a dignified life. King João V, a man of many lovers both inside and outside convents, feels strongly attracted to Paula, like to no other woman before her (an attraction lasting to the end of his life), while he also falls in love with her.

La favorite du roi (2nd épisode)

Au 18e siècle au Portugal, sous le règne du Roi Jean V, l'opulence régnait à la cour et les couvents étaient des lieux de débauche. Les plus belles, les plus riches, les plus jeunes nonnes recevaient souvent la visite des courtisans, de la noblesse et même parfois du clergé qui venaient assouvir en secret leurs désirs sexuels. Le Roi Jean V était un habitué du couvent Odivelas où il avait au moins une maîtresse. C'est à Odivelas que grandit Paula, orpheline de mère, éblouissante de beauté mais sans le sou. Son père, un orfèvre en faillite, l'avait placée au couvent pour lui assurer une existence digne. Jean V, qui collectionnait les maîtresses dans tous les couvents, et pas seulement, resta subjugué par la belle Paula (une attirance qui le dévorera jusqu'à la fin de ses jours) et finit par tomber amoureux d'elle.

La Preferita del Re (secondo episodio)

Nel 18° secolo in Portogallo, durante il regno del Re Joao V, prosperità regnava nella corte e dissolutezza nei conventi. Le più belle, giovani e ricche monache ricevevano regolarmente visite degli uomini potenti della corte, della nobiltà e persino del clero, che segretamente le cercavano per soddisfare i loro desideri sessuali. Re Joao V era un habitué al Convento Odivelas, dove aveva almeno una amante. Questo è il Convento in cui Paula, giovane orfana di madre, bellissima e povera, fu costretta ad entrare dal padre, un orafo fallito, convinto che questa fosse l'unica possibilità per dare alla figlia una vita dignitosa. Il Re Joao V, nonostante una moltitudine di amanti dento e fuori dai conventi, viene fortemente attratto da Paula come mai nella vita, (un'attrazione che durerà per tutta la sua esistenza) per, infine, innamorarsi di lei.

RUSSIA

CH1 RUSSIA

Trotsky

Direction: Konstantin Statskiy, Alexander Kott - Production: Konstantin Ernst, Alexander Tsekalo - Script: Oleg Malovichko, Ruslan Galeev, Pavel Teterskiy - Music: Ryan Otter - Photography: Sergey Trofimov, Nickolay Bogachev, Ulugbek Khamra - Editing: Alexander Ivanov, Alexander Amirov, Maxim Polinsky - Actors: Konstantin Khabenskiy, Olga Sutulova, Maxim Matveev, Evgeny Stychkin, Mikhail Porechenkov, Sergey Garmash, Viktoria Poltorak, Sergey Bezrukov - Producing organisation: Sreda - Coproducing organisations: Lenfilm, CGC, Trehmer!, CGF - Year of production: 2017 - Broadcast date: 6/11/2017 - Original language: Russian - Subtitled in: English - Running time: 400'

Trotsky

The TV drama centres on Leo Trotsky, one of the most powerful figures of the Russian Revolution. A leader and a founder of the Red Army, he was later expelled from USSR by Stalin. After a few years of wandering the world, Trotsky found asylum in Mexico. In his memoirs, Trotsky returns to the major events of his life, unveiling not only his personal details and feelings, but also background information about the birth of the new state called USSR. The TV series takes place in three periods of time, from 1898 to 1940, to fully reveal the ambiguous personality of a man with the blood of millions on his hands, one who had changed the face of the world, yet remained true to his ideas until the very end. A friend of Frida Kahlo, he knew Freud personally, while he also met a wide range of different people in his lifetime in a story covering an entire era.

Trotsky

Un film sur Léon Trotsky, l'une des figures de proue de la révolution russe. Fondateur et leader de l'Armée rouge, puis opposant au régime stalinien, Trotsky est définitivement banni de l'URSS en 1929. Après avoir été rejeté par plusieurs pays, il obtient finalement l'asile politique au Mexique grâce à Diego Rivera. Dans ses mémoires, le dirigeant de la révolution russe retrace les principales étapes de sa vie en levant le voile sur son privé, son ressenti, et en révélant surtout les-dessous de la création de l'URSS. La série, en trois épisodes, retrace la vie de Trotsky entre 1898 et 1940. Un homme à la personnalité ambiguë, aux mains tachées de sang, qui a changé le cours de l'histoire mondiale et qui est toujours resté fidèle à ses idéaux. Ami intime de Frida Kahlo, Trotsky connaissait personnellement Sigmund Freud et a rencontré une multitude de personnalités tout au long de sa vie qui a marqué une époque de l'histoire.

Trotsky

Il dramma televisivo è incentrato su Leo Trotsky, una delle figure più potenti della rivoluzione russa. Leader e fondatore dell'Armata Rossa, Stalin lo espulse, in seguito, dall'URSS. Dopo alcuni anni di vagabondaggio nel mondo, Trotsky ha trovato asilo in Messico. Nelle sue memorie, Trotsky ricorda la sua vita, rivelando non solo dettagli e sentimenti personali, ma anche le informazioni di base sulla nascita del nuovo stato chiamato URSS. La serie televisiva si svolge in tre periodi di tempo, dal 1898 al 1940, per rivelare completamente l'ambigua personalità di un uomo con le mani sporche di sangue, che aveva cambiato il corso delle cose e tuttavia è rimasto fedele alle sue idee fino alla fine. Amico di Frida Kahlo, conosceva personalmente Freud, nel corso della vita ha incontrato una serie di personaggi fulcro di un'era.

SERBIA

SBC/RTS - SERBIAN BROADCASTING CORPORATION

Slepi putnik na brodu ludaka

Direction: Goran Markovic - Production: Marija Bereta - Script: Vule Zuric - Music: Zoran Simjanovic - Photography: Djordje Arambasic - Sound: Dragoslav Simic - Editing: Tihomir Dukic - Actors: Igor Djordjevic - Producing organisation: Radio Television of Serbia - Year of production: 2017 - Broadcast date: 25/2/2017 - Original language: Serbian - Subtitled in: English - Sales: Milorad Lapcevic - Running time: 103' 50"

Stowaway on the Ship of Lunatics

Belgrade, 1915. The psychiatric hospital's most famous patient is Petar Kočić, a Serbian writer from Bosnia. The headmaster's nephew, fleeing deportation, is placed in his room. Kočić is trying to write a drama as a part of his therapy, while prewar political rival, Austrian Officer Herman, is convinced that the writer is feigning his illness. Their last battle is being waged in a dark atmosphere weighed down by war deprivation and mounting repression.

Le clandestin dans le bateau des fous

Belgrade, 1915. Petar Kočić, écrivain serbe originaire de Bosnie, est le plus célèbre patient de l'hôpital psychiatrique. Le neveu du directeur, qui essaie d'échapper à la déportation, est installé dans sa chambre. Kočić écrit un roman, un exercice qui fait partie de sa thérapie, mais son plus féroce opposant politique d'avant la guerre, l'officier autrichien Herman, est convaincu que Kočić simule. Les deux hommes se livreront leur dernier combat dans une atmosphère opprimante où pèsent les privations de la guerre et la répression grandissante.

Il clandestino sulla nave dei pazzi

Belgrado, 1915. Il più famoso paziente dell'ospedale psichiatrico è Petar Kočić, lo scrittore serbo proveniente dalla Bosnia. Il nipote del direttore, che sta scappando dalla deportazione, viene sistemato nella sua stanza. Kočić sta cercando di scrivere un dramma con una funzione terapeutica, mentre il suo oppositore politico del periodo prima della guerra, l'ufficiale austriaco Herman, è convinto che lo scrittore stia solo fingendo di essere malato. La loro ultima battaglia è stata combattuta in un'atmosfera oscura, su cui grava la deprivazione della guerra e la crescente repressione.

SLOVAKIA
RTVS - RADIO AND TELEVISION SLOVAKIA

Dubček - Krátka jar, dlhá zima

Direction: Laco Halama - Production: Viera Sandtnerova - Script: Viliam Klimacek, Lubos Jurik - Music: Lubica Cekovska - Sound: Milos Gluvna - Actors: Adrian Jastraban, Tana Radeva, Jakub Janosik, Peter Trnik, Stanislav Pitonak, Vladimir Hrabal, Volodymir Neceperenko, Jurij Skliar - Dramaturgy: Roman Brat; Make-up Artist: Vladimir Wittgruber; Architect: Juraj Fabry - Producing organisation: Radio and Television Slovakia - RTVS - Coproducing organisation: Filmpark Production - Year of production: 1980 - Broadcast date: 15/9/2018 - Original languageS: Slovak, Czech, Russian - Subtitled in: English - Running time: 87'

Dubček - Short Spring, Long Winter

It was only so short: the euphoria resulting from a feeling of freedom, a belief that the faults of the past may be redeemed. Alexander Dubček spearheaded the start of numerous important changes in Czechoslovak society at the end of the 1960s. A charismatic statesman with a kind smile who raised hopes in people that at least they would finally start living the “breath of freedom”. Unfortunately, the plans laid by Dubček were rapidly overturned by Brežnev. Attempts to establish democracy in Czechoslovakia were definitely frozen by the invasion of troops from five Warsaw Pact armies on 21 August 1968. This is precisely the theme featured in the beginning of the, historically-speaking, very first film about Alexander Dubček, portrayed here as a major figure in both Slovak and Czech history.

Dubček – Un court printemps, un long hiver

Le parfum enivrant de la liberté et l’illusion de se libérer des fautes du passé auront été de courte durée. Alexandre Dubček, l’artisan du Printemps de Prague, a donné le coup d’envoi aux grands bouleversements en Tchécoslovaquie à la fin des années 60. Ce chef charismatique, au sourire mélancolique, a fait sentir à son peuple le “souffle” de la liberté. Mais son projet réformateur a été étouffé dans l’œuf par Léonid Brejnev. L’invasion de la Tchécoslovaquie par les troupes du Pacte de Varsovie le 21 août 1968 a définitivement mis fin au Printemps de Prague et au processus de démocratisation. Et c’est justement de cette période que parle ce premier film sur Alexandre Dubček, figure de proue de l’histoire de la Slovaquie et de la République tchèque.

Dubček - Primavera corta, Inverno lungo

E' durata poco l'euforia nata dalla sensazione di libertà, dalla convinzione che gli errori del passato possano essere riscattati. Fu Alexander Dubček a dare inizio ai cambiamenti nella società cecoslovacca sulla fine degli anni '60. Il carismatico statista con il sorriso gentile che ha sollevato la speranze del popolo di poter, infine, sentire “il respiro” della libertà. Sfortunatamente, i suoi progetti vennero rapidamente stroncati da Breznev. I tentativi per instaurare la democrazia in Cecoslovacchia sono definitivamente stati congelati con l'invasione delle truppe di cinque armate del Patto di Varsavia il 21 agosto 1968. Proprio questo è il principale tema del primo film fatto su Alexander Dubcek, figura storica chiave sia per la Slovacchia che per la Repubblica Ceca.

SLOVENIA

RTVSLO - RADIOTELEVIZIJA SLOVENIJA

Stekle lisice

Direction: Boris Jurjaševič - Production: Janez Pirc, Barbara Daljavec - Script: Jure Ivanušič - Music: Janez Dovč - Photography: Jure Cernec - Editing: Jurij Moškon - Actors: Jure Ivanušič, Iva Kranjc Bagola, Vlado Novak, Igor Žužek - Producing organisation: RTV Slovenija - Year of production: 2017 - Broadcast date: 27/12/2017 - Original language: Slovenian - Subtitled in: English - Sales: Tanja Bricelj - Running time: 82'

Sly Foxes

Lovro, or John (Džon) to his friends, an unmarried rocker in his late thirties who lives in the Pohorje mountain region, falls victim to a modern business ploy. After failing to meet the deadline to obtain documents for a tract of land, which has been in the possession of his family for generations, he loses it to the greedy Mayor Fras. But John (Džon), who is quick-tempered and a skilled hunter, takes justice into his own hands. With the help of a young journalist named Alja, he exposes Fras and his accomplices.

Renards rusés

Lovro, John (Džon) pour les amis, est un célibataire endurci sur la quarantaine, passionné de rock. Il habite dans la région montagneuse de Pohorje et sera victime d'une gigantesque arnaque des temps modernes. Ayant dépassé les délais pour obtenir les papiers d'un terrain, qui appartenait à sa famille depuis des générations, John perd ses terres qui finissent dans les mains de Fras, le maire du village. Fras est un homme avide et sans scrupules. Chasseur chevronné et très soupe au lait, John se fera justice lui-même et, avec l'aide d'un jeune journaliste, Alja, il dénoncera publiquement les trafics de Fras et de ses complices.

Volpi astute

Lovro, John (Džon) per gli amici, un rocker non sposato sulla quarantina che vive nella regione montuosa di Pohorje, resta vittima di uno stratagemma moderno. Non essendo riuscito a rispettare la scadenza per ottenere i documenti di un terreno che, per generazioni, era stato di proprietà della sua famiglia, lo perde in favore dell'avidio sindaco Fras. Ma John, irascibile e abile cacciatore, si fa giustizia da sé. Con l'aiuto di un giovane giornalista di nome Alja, rende noto l'operato di Fras e dei suoi complici.

SPAIN
RTVE - RADIOTELEVISION ESPAÑOLA

Estoy vivo

Direction: Jesus Rodrigo, Oriol Ferrer, David Molina, Miguel Alcantud - Production: Javier García Díaz, Daniel Écija, Miguel Turón - Script: Daniel Écija, Jesús Mesas, Guillermo Cisneros, Jon de la Cuesta, Federico Muñoz, Andrés Martín - Photography: Néstor Calvo, Paco Belda - Actors: Javier Gutiérrez: Manuel Márquez; Roberto Álamo: Andrés Vargas; Anna Castillo: Susana Vargas; Alejo Sauras: El Enlace; Cristina Plazas: Laura Bertrán; Alfonso Bassave: David Aranda; Fele Martínez: Óscar Santos; Jesús Castejón: Sebastián Rey - Title of series: "Estoy vivo" - Producing organisations: RTVE in collaboration with Globomedia - Coproducing organisation: RTVE - Year of production: 2017 - Broadcast date: 7/9/2017 - Original language: Castilian - Subtitled in: English - Running time: 70'

I'm Alive

A perfect combination of the fantasy genre, targeting adults and the most authentic detective drama, *I'm Alive* begins with an unusual occurrence: Andrés Vargas, a police inspector, dies whilst pursuing the "Midnight Butcher", a serial killer who has already murdered five women. Vargas will have the opportunity to come back to life, but not until five years later and in the body of Manuel Márquez, another police officer played by Javier Gutiérrez. Our main character, Andrés Vargas, dies by mistake...which is how this series kicks off, one full of unexpected twists. Now he will have to reclaim his old life in the body of another man, Manuel Márquez. Everything happens in a question of minutes, of seconds. Andrés is spending a quiet evening with his family when he receives a message from police headquarters...

Je suis vivant

Une combinaison parfaite du film de fantasy pour adultes et du plus classique des polars. *Je suis vivant* commence par un fait-divers étrange : l'inspecteur de police, Andrés Vargas, meurt alors qu'il traque le « boucher de minuit », un tueur en série qui a déjà assassiné cinq femmes. L'inspecteur reviendra à la vie, mais cinq ans plus tard, et dans le corps de Manuel Márquez, un autre flic, interprété par Javier Gutiérrez. La série, à rebondissements, commence par la mort par erreur du personnage-clé, Andrés Vargas. Dans le corps de Manuel Márquez, Vargas va devoir se réappropriier de son ancienne vie. C'est une question de minutes, de secondes. Andrés passe une soirée tranquille en famille quand il reçoit un message du central...

Sono vivo

Una combinazione perfetta tra fantasy per un audience adulta e poliziesco, *Sono vivo*, inizia con un evento bizzarro: l'ispettore di polizia, Andrés Vargas, muore mentre indaga sul "Macellaio di Mezzanotte", l'omicida seriale che ha già ucciso cinque donne. Vargas tornerà di nuovo in vita, ma solo dopo cinque anni, nel corpo di un altro poliziotto, Manuel Márquez, interpretato da Javier Gutiérrez. L'omicidio del nostro protagonista, Andrés Vargas, è stato un errore. Si tratta solo del primo dei tanti colpi di scena di cui questa serie è ricca. Ora lui è costretto a riscattare la sua vita precedente nel corpo di un'altra persona. E' tutta questione di minuti, di secondi. Andrés riceve un messaggio dalla Stazione della Polizia mentre passa una serata tranquilla in famiglia...

SPAIN
RTVE - RADIOTELEVISION ESPAÑOLA

Fugitiva

Direction: Joaquín Oristrell - Production: Mar Diaz, Miguel Angel Bernardeau - Script: Joaquín Oristrell, Yolanda Garcia Serrano, Laura León, Carlos Molinero, Pablo Bartholomew, Luis Caba - Music: Juan Pablo Compaired - Photography: Joaquín Manchado - Sound: Ivan Marin - Actors: Paz Vega, Julio Bracho, Roberto Álamo, Arantza Ruiz, Luisa Rubino, Ivan Pellicer, Mercedes Sampietro, Charo López, Lander Otaola, Pedro Mari, Sánchez Odiseo, Bichir Melina, Matthews José, Manuel Poga, Roberto Peralta, Raul Merida - Title of series: "Fugitiva" - Producing organisation: RTVE in collaboration with Ganga Productions - Coproducing organisation: RTVE - Year of production: 2018 - Broadcast date: 5/4/2018 - Original language: Castillian - Subtitled in: English - Voiced over in: Castillian - Running time: 70'

Fugitive

Set between Mexico and Spain, the story revolves around Magda (Paz Vega), a very attractive woman, married to a Mexican magnate, who ostensibly has a perfect life in Mexico, where she lives in a luxurious mansion with her three children. Nevertheless, a kidnapping triggers events blowing her world to bits. After discovering the dark side of her husband, Magda is forced to flee, start a new life and fight for herself and her loved ones, even though that means venturing into the lion's den. Highly dynamic, the story is dotted with a series of twists in the plot, raising a whole range of various issues: affection, combatting fear, the error of taking revenge, deception, mistreatment and even cruelty.

La fugitive

Au cœur de l'intrigue, qui a pour décor le Mexique et l'Espagne : Magda (Paz Vega) la très belle épouse d'un magnat mexicain. Magda conduit une vie apparemment parfaite au Mexique dans sa luxueuse demeure avec ses trois enfants. Mais un kidnapping va entacher ce beau tableau familial. Magda découvre la face sombre de son mari et s'enfuit. Elle repart de zéro et se bat avec courage pour elle et ceux qu'elle aime. Mais son combat la portera tout droit dans la gueule du loup. Une intrigue à rebondissements, entre le Mexique et l'Espagne, avec des coups de théâtre à répétition, qui soulève de nombreuses questions sur les sentiments, la peur, la vengeance, l'escroquerie, la maltraitance, la cruauté...

La Fuggitiva

Una storia ambientata tra Messico e Spagna che vede protagonista la bellissima sposa Magda (Paz Vega), moglie di un magnate messicano. Magda conduce una vita, in apparenza perfetta, in Messico dove vive in un lussuoso palazzo insieme ai suoi tre figli. Ma presto un rapimento rischierà di mandare il suo mondo in frantumi. Magda scoprirà il lato oscuro del marito e sarà costretta a scappare per iniziare una nuova esistenza. Combatterà per la propria vita e per quella di coloro che ama, anche se questo significherà finire nella tana del leone. Una storia dinamica, con diversi colpi di scena, dove affioreranno molteplici questioni come l'affetto, la paura, la vendetta, la truffa, il maltrattamento, la crudeltà.



SWEDEN
SVT - SVERIGES TELEVISION

Vår tid är nu

Direction: Harald Hamrell - Producing organisation: Jarowskiij - Coproducing organisation/s: SVT - Year of production: 2017 - Broadcast date: 2/10/2017 - Original language: Swedish - Running time: 56' 48"

Our Time Is Now

An impassioned family saga about love, conflict and betrayal set against the backdrop of the end of the Second World War, as a brighter future beckons. The Löwander family runs a high-end restaurant in the heart of Stockholm, where the matriarch Helga is faced with the challenge of keeping the family together while securing the survival of the restaurant in a new age.

Notre moment, c'est maintenant

Une saga familiale palpitante sur l'amour, les conflits et les trahisons, avec pour toile de fond la fin de la Seconde Guerre mondiale et la perspective d'un avenir meilleur. La famille Löwander tient un restaurant haut de gamme en plein cœur de Stockholm. Helga, la matriarche, doit tenir la famille unie tout en assurant la survie de son restaurant dans cette ère nouvelle qui s'ouvre.

Il nostro tempo è adesso

Un'appassionante saga familiare sull'amore, il conflitto e il tradimento, ambientata nel contesto della fine della Seconda Guerra Mondiale, nel momento in cui si prospetta un futuro migliore. La famiglia Löwander gestisce un ristorante esclusivo nel cuore di Stoccolma, dove la matriarca Helga si trova ad affrontare la sfida di tenere insieme la famiglia, assicurando allo stesso tempo la sopravvivenza del ristorante in questa nuova epoca.

SWITZERLAND

SRG SSR - SOCIÉTÉ SUISSE DE RADIODIFFUSION ET TÉLÉVISION

Wilder

Direction: Pierre Monnard - Production: C-Films AG, Panimage GmbH, SRF - Script: Béla Batthyany, Alex Szombath - Music: Adrian Frutiger - Sound: Ivo Schläpfer - Editing: Benjamin Fueter, Sophie Blöchliger, Martin Arpagaus - Actors: Sarah Spale, Marcus Signer, Andreas Matti, Ruth Schwegler, Laszlo I. Kish, Emanuela von Frankenberg, Jonathan Loosli, Nina Mariel Kohler, Sabina Schneebeli, Pierre Siegenthaler, Ercan Durmaz, Julican Koechlin, Christian Kohlund - Producing organisations: SRF, C-Films AG, Panimage GmbH - Year of production: 2017 - Broadcast date: 7/11/2017 - Original language: Swiss German - Subtitled in: English - Running time: 55' 42"

Buried Truth

Episode 1 *Bones*: Police Officer Rosa Wilder sets out on a gloomy journey into the past. 30 years ago, a tragedy rocked her hometown, Oberwies, which never got over it. Now a gigantic construction project is expected to inject new life into the village. However, a murder threatens to cause the project to fail altogether. Rosa Wilder and Federal Criminal Police Officer Manfred Kägi start to investigate. Did the murder spring from disappointed love or are rivals trying to stop the construction project?

La vérité enterrée

le épisode : « Les os ». L'officier de police, Rosa Wilder, s'embarque dans un sombre voyage dans le passé. Il y a trente ans, un drame a bouleversé Oberwies, sa petite ville natale, qui ne s'en est jamais remise. Les habitants d'Oberwies attendent donc beaucoup de ce gigantesque projet de construction qui devrait donner un nouvel élan au bourg, mais un meurtre risque de tout faire basculer. Rosa Wilder et un officier de la police criminelle fédérale, Manfred Kägi, sont chargés de l'enquête. Crime passionnel ? Ou quelqu'un cherche à bloquer le projet de construction ?

Verità sepolta

Episodio 1 "Ossa": L'agente di polizia Rosa Wilder intraprende un triste viaggio nel passato. 30 anni fa, una tragedia scosse la sua città natale. Oberwies non l'ha mai superata. Ora si aspetta che un gigantesco progetto di costruzione dia nuova vita al villaggio. Tuttavia, un omicidio rischia di far fallire del tutto il progetto. Rosa Wilder e l'agente di polizia criminale federale Manfred Kägi iniziano a indagare: l'omicidio scaturisce da un amore deluso o gli oppositori cercano di fermare il progetto di costruzione?

SWITZERLAND
SRG SSR - SOCIÉTÉ SUISSE DE RADIODIFFUSION ET TÉLÉVISION

Ondes de choc

Direction: Lionel Baier, Ursula Meier, Frédéric Mermoud, Jean-Stéphane Bron - Year of production: 2017 - Broadcast date: 21/2/2018 - Original language: French - Running time: 244'

Shock Waves

Shock Waves is a collection of four films: Lionel Baier's "*First Name: Mathieu*", Ursula Meier's "*Diary of My Mind*", Frédéric Mermoud's "*Sirius*" and Jean-Stéphane Bron's "*The Valley*", all inspired by real criminal facts that have left their mark on Swiss history.

Ondes de choc

Ondes de choc est une série de quatre films : *First Name: Mathieu* de Lionel Baier ; *Diary of My Mind* de Ursula Meier ; *Sirius* de Frédéric Mermoud et *The Valley* de Jean-Stéphane Bron, tirés d'affaires criminelles vraies qui ont marqué l'histoire de la Suisse.

Onde d'urto

Onde d'urto è una raccolta di quattro film: *First Name: Mathieu* di Lionel Baier, *Diary of My Mind* di Ursula Meier, *Sirius* di Frédéric Mermoud e *The Valley* di Jean-Stéphane Bron, tutti ispirati ai fatti criminali realmente accaduti, che hanno lasciato un segno nella storia della Svizzera.

UNITED KINGDOM
BBC - BRITISH BROADCASTING CORPORATION

Three Girls

Direction: Philippa Lowthorpe - Production: Producer: Simon Lewis, EP for Studio Lambert: Susan Hogg, EP for BBC Studios: Hilary Salmon - Script: Nicole Taylor - Music: Natalie Holt - Photography: Matt Gray - Sound: Tim Fraser; Re-recording Mixer: Mike Dowson - Editing: Úna Ní Dhonghaíle - Actors: Molly Windsor, Ria Zmitrowicz, Liv Hill, Maxine Peake, Lesley Sharp, Paul Kaye - Title of series: "Three Girls" - Producing organisations: BBC Studios in Association with Studio Lambert - Year of production: 2017 - Broadcast date: 16/5/2017 - Original language: English - Running time: 59' 45"

Three Girls

New to the area, Holly is keen to make new friends, but finds herself drawn into a frightening world she is unable to escape, a world all too common to Sex Health Worker Sara. As relationships with her family fracture, Holly unearths the courage to speak out, but will her nightmare finally end?

Trois filles

Holly est nouvelle dans la région et elle a très envie de se faire des amis. Très vite, elle se laisse entraîner dans un monde effrayant d'où elle n'arrivera pas à sortir. Un monde que Sara, opératrice dans un service de santé sexuelle, connaît trop bien. Alors que les rapports avec sa famille se dégradent, Holly trouve enfin le courage de parler, mais ça suffira pour mettre fin à son cauchemar ?

Tre ragazze

Nuova nella zona, Holly è desiderosa di fare nuove amicizie, ma si ritrova trascinata in un mondo spaventoso da cui non è in grado di fuggire, un mondo fin troppo conosciuto da Sara, l'operatrice sanitaria del Reparto per la salute sessuale. Quando i rapporti con la sua famiglia si frantumano, Holly trova il coraggio di parlare ma il suo incubo finirà?

**PAN EUROPEAN BROADCASTERS
HBOE - HOME BOX OFFICE EUROPE**

The Pack - Episode 5

Direction: Kasia Adamik, Jan P. Matuszyński - Production: Bogumił Lipski, Artur Kowalewski - Script: Piotr Szymanek, Katarzyna Tybinka, Bartosz Janiszewski, Marta Szymanek - Music: Łukasz Targosz - Photography: Tomasz Augustynek - Sound: Adam Bartnikiewicz, Maciej Pawłowski - Editing: Piotr Kmieciak - Actors: Leszek Lichota, Aleksandra Popławska, Andrzej Zieliński, Anna Donchenko - Title of series: "Wataha" - Producing organisations: HBO Polska Sp. z o.o., ATM Grupa S.A. - Year of production: 2017 - Broadcast date: 15/10/2017 - Original language: Polish - Running time: 57' 30"

The Pack - Episode 5

There are new victims and new suspects who may help solve the case. Dobosz is trying to earn Alsu's trust to find out how she managed to get to Rebrow's hideout. She places Alsu and her son in a refugee centre. Rebrow learns about it and tries to reach them both.

Le paquet - 5e épisode

Il y a de nouvelles victimes et de nouveaux suspects qui devraient permettre de résoudre l'affaire. Dobosz essaie de gagner la confiance d'Alsu pour savoir comment elle a fait pour arriver à la cache de Rebrow. Il la place avec son fils dans un camp de réfugiés. Rebrow l'apprend et essaie de les rejoindre.

Il Pacco - Episodio 5

Ci sono nuove vittime e nuovi sospettati che potrebbero aiutare a risolvere il caso. Dobosz sta cercando di guadagnare la fiducia di Alsu per scoprire come sia riuscita ad arrivare al nascondiglio di Rebrow. Dobosz mette Alsu e suo figlio in un centro per rifugiati. Rebrow lo viene a sapere e cerca di raggiungere entrambi.