



AUDIZIONI PER PROFESSORI D'ORCHESTRA 2017 STRUMENTI A PERCUSSIONE A SUONO DETERMINATO E INDETERMINATO, INCLUDE LE TASTIERE (TIMPANI ESCLUSI)

La Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A. promuove Audizioni finalizzate ad individuare Professori d'Orchestra da assumere con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato presso la Direzione Rai Cultura – Orchestra Sinfonica Nazionale, con Sede a Torino, nel ruolo di:

- Percussioni a suono determinato e indeterminato, incluse le tastiere (timpani esclusi)

1. REQUISITI DI AMMISSIONE

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- a) età non inferiore ai 18 anni;
- b) diploma di licenza superiore dello strumento per il quale si partecipa, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o diploma accademico di secondo livello, ovvero certificazione equivalente per titoli conseguiti all'estero.

Sono ammessi alle audizioni i cittadini italiani, i cittadini dell'Unione Europea ed i cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea, purché regolarmente soggiornanti in Italia.

I requisiti suddetti debbono essere già posseduti alla scadenza del termine per la presentazione delle domande di ammissione (vedi punto 2).

CAUSE DI ESCLUSIONE

Non potranno essere ammessi alla selezione coloro che:

- siano stati licenziati dalla Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A. o da altre Società del Gruppo per giusta causa o per giustificato motivo;
- abbiano risolto consensualmente il rapporto di lavoro con l'Azienda o con altre Società del Gruppo con un' incentivazione economica all'esodo;
- a seguito di pregresse utilizzazioni abbiano intrapreso azioni stragiudiziali o giudiziali di natura giuslavoristica nei confronti della Rai o delle altre Società del Gruppo per il riconoscimento di un rapporto di lavoro subordinato a tempo indeterminato, fatta salva rinuncia che deve pervenire agli uffici competenti entro la data utile per inoltrare la domanda di partecipazione (3 febbraio 2017).

2. DOMANDA DI AMMISSIONE

Per poter inviare la domanda di ammissione è necessario essere registrati sul sito www.lavoraconnoi.rai.it ed effettuare la Login con le credenziali già in proprio possesso, cliccando su "Accedi".

Chi non fosse ancora registrato può farlo collegandosi alla pagina www.lavoraconnoi.rai.it e cliccando su "registrati". Al termine della richiesta di registrazione, il sistema creerà automaticamente un account e invierà un messaggio e-mail alla casella di posta indicata. Il completamento della registrazione e l'attivazione dell'account avverranno cliccando sul link all'interno del messaggio e-mail ricevuto.

Una volta terminata la procedura di login, per aderire all'iniziativa è necessario cliccare sul campo presente in Home Page sul sito www.lavoraconnoi.rai.it indicante "AUDIZIONI PERCUSSIONI 2017".

Quindi:

- leggere il bando di audizione e cliccare su "Aderisci" posto in basso a destra;
- compilare i form richiesti (previa accettazione dell'informativa sulla privacy);
- confermare l'adesione all'iniziativa cliccando sul tasto "Conferma";
- verificare (anche nella casella di posta "spam" o "posta indesiderata") la ricezione di un messaggio di posta elettronica, generato in modo automatico dalla casella di posta elettronica ru.selezione@rai.it a conferma dell'avvenuta acquisizione della candidatura.

La domanda di partecipazione alle audizioni deve pervenire entro e non oltre **le ore 12:00 del 3 febbraio 2017**.

Chi avesse già inserito il proprio CV sul sito www.lavoraconnoi.rai.it deve aderire all'iniziativa compilando comunque il form on line dedicato (cliccando su "AUDIZIONI PERCUSSIONI 2017").

Le domande pervenute in formato e/o con mezzo diverso da quanto sopra riportato (es. in formato cartaceo, ecc.) e/o al di fuori dell'arco temporale indicato, non possono in alcun modo essere prese in considerazione.

Nella Sezione "Domande Frequenti" sono disponibili le istruzioni per inviare correttamente la propria candidatura.

La domanda di ammissione on line deve essere compilata in tutte le sue parti e ad essa devono essere allegati:

- un curriculum aggiornato con fotografia (in formato .pdf);
- un certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma, oppure fotocopia del diploma, oppure certificato equivalente per diplomi conseguiti all'estero (in formato .pdf);
- per i cittadini di un Paese non aderente all'Unione Europea, una copia del titolo di soggiorno in corso di validità che li abilita allo svolgimento dell'attività lavorativa, nonché documentazione atta a comprovare la disponibilità di una adeguata sistemazione alloggiativa (in formato .pdf);

Non sono ritenute valide le autocertificazioni.

La mancanza di uno solo degli elementi richiesti nella domanda di partecipazione alle audizioni comporterà la non ammissione del candidato.

Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La mancanza anche di uno solo dei requisiti previsti dalla domanda di partecipazione, accertata in qualsiasi fase dell'iter selettivo ovvero all'atto dell'assunzione, determinerà l'esclusione dalla procedura selettiva, se in corso, ovvero dalla graduatoria finale.

3. COMMISSIONE ESAMINATRICE

I Candidati saranno valutati da una Commissione Esaminatrice nominata da Rai, composta da cinque Commissari di cui uno esterno scelto per chiara fama.

4. AMMISSIONE ALLE PROVE E CONVOCAZIONI

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati mediante pubblicazione del calendario delle convocazioni sul sito internet www.lavoraconnoi.rai.it cui farà seguito la comunicazione di data e ora di convocazione per mezzo di posta elettronica (punto 7).

L'assenza nelle date di convocazione sarà considerata come rinuncia all'audizione.

5. PROVE

I candidati ammessi all'Audizione sosterranno un esame individuale, valutato dalla Commissione Esaminatrice.

L' Audizione sarà articolata in:

- una prima prova - eliminatória - in anonimo (max 100 punti);
- una seconda prova - finale (max 100 punti);

Il punteggio minimo necessario per l'accesso alla seconda prova (finale) è di **60 punti**.

Il punteggio ottenuto nella prima prova non sarà considerato utile per la definizione della graduatoria finale.

Le prove si svolgeranno dal giorno 27 marzo al giorno 29 marzo 2017.

Rai si riserva il diritto di cambiare, anche in relazione al numero di adesioni ricevute, le date di svolgimento delle audizioni.

Tutti i partecipanti dovranno presentarsi all'audizione muniti di un documento di riconoscimento in corso di validità e dovranno dotarsi del materiale musicale relativo al programma d'esame, scaricabile anche dal sito www.osn.rai.it.

I candidati sosterranno le prove utilizzando – ad esclusione delle bacchette – gli strumenti messi a disposizione da RAI e riportati in calce al programma di esame.

La Commissione potrà chiedere ai candidati di eseguire tutto il programma d'esame o solo parte di esso; avrà altresì la facoltà di chiedere il riascolto di brani già eseguiti.

Le esecuzioni potranno essere registrate e la Commissione Esaminatrice potrà basare il proprio giudizio anche sull'ascolto della registrazione.

Tutte le prove dell'Audizione si svolgeranno a Torino.

Ai partecipanti non spetta alcun rimborso per le spese di viaggio e di soggiorno.

6. PUBBLICAZIONE GRADUATORIE E ASSUNZIONI

Al termine dell'Audizione verrà formata la graduatoria finale degli idonei (che abbiano conseguito alla prova finale un punteggio non inferiore ai 60/100) per eventuali assunzioni a tempo determinato.

La Rai, sulla base delle graduatorie, potrà assumere con contratto a tempo determinato i candidati idonei, purché in possesso dei requisiti di cui al punto 1) e risultati idonei all'esito della visita preassuntiva.

In relazione ai fabbisogni aziendali si attingerà dalla graduatoria finale secondo l'ordine di punteggio. Ai candidati verrà proposta l'assunzione con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato la cui durata verrà comunicata in fase di proposta. L'accettazione da parte dell'interessato dovrà pervenire all'Azienda entro 5 giorni.

La validità della graduatoria è di 36 mesi dalla data di pubblicazione.

7. COMUNICAZIONI

Le comunicazioni con i candidati avverranno per e-mail utilizzando il recapito di posta elettronica indicato in sede di invio della propria candidatura. Gli esiti di ammissione alle fasi successive e i risultati delle prove sostenute saranno pubblicati sull'Home Page del sito www.lavoraconnoi.rai.it.

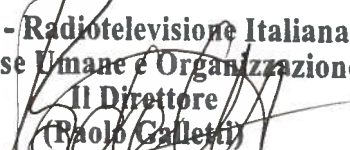
8. DISPOSIZIONI FINALI

L'eventuale rapporto di lavoro a termine sarà regolato dal Contratto Collettivo di Lavoro per i Professori d'Orchestra della Rai.

I Professori d'Orchestra assunti in servizio non potranno prestare la propria opera a qualunque titolo – sia oneroso che gratuito ed anche in periodo di ferie – in favore di terzi (enti, organizzazioni, società, privati, ecc.) che in qualsiasi forma svolgano attività del tipo di quella propria della Rai.

Le parti musicali, con le specifiche indicazioni degli estratti, possono essere scaricate dal sito web dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai : www.osn.rai.it alla sezione "BANDI"

RAI - Radiotelevisione Italiana
Risorse Umane e Organizzazione
Il Direttore
(Paolo Galletti)



RUO/D 17703
Roma, 21 DIC. 2016



AUDIZIONE PER STRUMENTI A PERCUSSIONE A SUONO DETERMINATO E INDETERMINATO,
INCLUDE TASTIERE (TIMPANI ESCLUSI)

PROGRAMMA

TAMBURO

- J. Delécluse Test Claire
W. Schuman Sinfonia n. 3 – Toccata, dall'inizio a 200
S. Prokof'ev Pierino e il Lupo – da 49 a 51
F. von Suppé La Dama di Picche
 rullo ppp crescendo a fff, diminuendo a ppp

PIATTI

- A. Payson Cymbal Exercise Pag.46 (da "Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories")
P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 4 – IV Finale
S. Rachmaninov Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra – III Mov. da 37 a 38

XILOFONO

- I. Stravinsky L'uccello di fuoco (Balletto originale, 1910)
P. Hindemith Kammermusik n.1
D. Šostakovič Il Bullone

BASCO

- I. Stravinsky Petruška (Versione 1947) - da 201 a 206
G. Bizet Carmen – Aragonaise e Dance Bohême
B. Britten Four Sea Interludes da "Peter Grimes" – IV Storm
I. Stravinskij Les Noces – da 29 a 35, da 49 a 50, da 80 a 82, da 87 a 91, da 112 a 114

MARIMBA

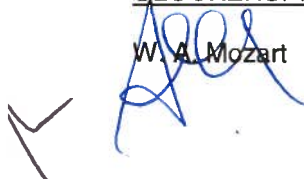
- J. S. Bach Gavotte en Rondeau dalla Partita n. 3 in mi maggiore per Violino solo
 (da eseguire un'ottava sotto rispetto alla partitura)

VIBRAFONO

- L. Bernstein West Side Story

GLOCKENSPIEL

- W. A. Mozart Il flauto magico

A handwritten signature in blue ink, possibly reading 'A. G. S.', is written over the Mozart entry. To the left of the signature is a simple black checkmark.

O. Respighi Pini di Roma

TRIANGOLO

R. Hochrainer Studio n. 5 Pag. 19 (da "Cinellen, Grosse Trommel und Anderes)

A. Dvořák Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"

CASSA

I. Stravinskij La sagra della primavera – Danza della terra

S. Prokofiev Sinfonia n. 3 – IV Mov. da 137 a 147

Eventuale lettura a prima vista

STRUMENTI RAI A DISPOSIZIONE DEI CANDIDATI

TAMBURO: Pearl Symphonic 14"x5.5" pelle EVANS Strata 1000
Yamaha Power V Special Steel 14"x6.5" pelle REMO Ambassador

PIATTI: Zildjian Classic Orchestral Medium Light 18", 20", 22"
Spizzichino 18", 20", 22"

XILOFONO: Studio 49 RXC 4000/V 4 oct. Honduras Rosewood

GLOKENSPIEL: Studio 49 RGP3030 2 ¾ oct. Pedal
Musser M646 2 ½ oct.

MARIMBA: Musser M250 Honduras Rosewood 4.3 oct

VIBRAFONO: Yamaha YV-3700

TAMBURO BASCO: Black Swamp, Kolberg, Grover

TRIANGOLO: Kolberg, Grover, Studio 49

CASSA: Kolberg 40" (Kalfo)

Le bacchette dovranno essere di dotazione personale

